

والأشهر ألكو ألب

٦ يونيو ١٩٦١ -
العدد ٥١٤ - ٤٠ ملما

عدد خاص
جرب حظك



لهبة العبد
رفه عن نفسك



مواليد هذا الاسبوع يتعدون الحياة دائما .. كلما اقدموا على مشروع جديد استصعبوا كل قواهم وكانهم في معركة فاصلة .. ثم هربوا بسلام .. بنصر .. دائما يطمحون الى المزيد .. وهذا يحفظ لهم الفعاليات شابة قوية .. حتى عندما يتقدم بهم السن ..



جين راسل
من مواليد ٦ يولية

الكواكب تنبأ لك

مؤسسة الاحرام والهلال

الكواكب

مجلة اسبوعية فنية
دار الهلال
اسسها جرجي زيدان
سنة ١٨٩٢

رئيس التحرير

محمد فري

اسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكري زيدان

AL KAWAKEB

No. 514 — 8-6-1961

الادارة : ١٦ شارع محمد
فر العرب - القاهرة - ليلون
٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب :
بوستة مصر الجديدة - القاهرة

الاشتراك السنوي (٥٢ عدد) :
اقليم مصر ٢٠٠ قرش صاغ - اقليم
سوريا ٢٨ ليرة سورية - السودان
٢٠٠ قرش صاغ - لبنان ٢٨ ليرة
لبنانية - السعودية والعراق والاردن
ولبيا واليمن وعمرة والمغرب ٢٥٠
قرشا صاغ - الامريكتان ١٠ دولارات
- سائر انحاء العالم ٣ جنيهات
مصرية او ٣/١/٦ ج.ك. وتسدد
قيمة الاشتراك مقدما لقسم الاشتراكات
بدارالهلال - في اقليم مصر وجمهورية
السودان بحسالة بريدية او بشفك
في الخارج بحسالة نقدية
MONEY ORDER او بشفك
مسحوب على احد بنوك القاهرة - ولا
تقبل اوراق البنكنوت او الحوالات
البريدية

الابرار	العاطفة	الحياة العائلية	الصدقة	مشاريع جديدة	مال	مغامرات
برج الجدى من ٢٢ ديسمبر الى ٢٠ يناير	☿	☼	☽	☿	♈	♈
برج اندلو من ٢١ يناير الى ١٩ فبراير	♈	☼	☽	☿	♈	♈
برج الحوت من ٢٠ فبراير الى ٢٠ مارس	♈	☼	☽	☿	♈	♈
برج الحمل من ٢١ مارس الى ٢٠ ابريل	♈	☼	☽	☿	♈	♈
برج الثور من ٢١ ابريل الى ٢٢ مايو	♈	☼	☽	☿	♈	♈
برج الجوزاء من ٢٣ مايو الى ٢١ يونيو	♈	☼	☽	☿	♈	♈
برج السرطان من ٢٢ يونيو الى ٢٢ يوليو	♈	☼	☽	☿	♈	♈
برج الأسد من ٢٣ يوليو الى ٢٢ أغسطس	♈	☼	☽	☿	♈	♈
برج العذراء من ٢٣ أغسطس الى ٢٢ سبتمبر	♈	☼	☽	☿	♈	♈
برج الميزان من ٢٣ سبتمبر الى ٢٢ أكتوبر	♈	☼	☽	☿	♈	♈
برج القرب من ٢٣ أكتوبر الى ٢١ نوفمبر	♈	☼	☽	☿	♈	♈
برج القوس من ٢٢ نوفمبر الى ٢٢ ديسمبر	♈	☼	☽	☿	♈	♈

هذه طريقة متكررة لقراءة الطالع تقدمها لك . انظر ان رمز الموجود في كل حانة
من خانات ابراجك المختلفة .. العاطفة .. الصدقة الخ .. لم تبحث هناك عن مدلوله

☉ نجاح ■ رضا ☼ مفاجأة △ جديد □ تغير
☿ حذر ○ ممتاز ♀ صعب \ تقدم ● خطر

في هذا العدد

● الحظ في حياة أم
كلثوم ، فائق حمامة ،
ماجدة ، نعيمة عاكف ،
وعند آخر من فناننا
● ص ٧ ، ٦ ، ٥

● محمد عبد الوهاب
.. يتكلم ، ليضع
النقط فوق الحروف
● ص ١١ ، ١٠

● نلس ، وحكايات من
بيروت يكتبها رئيس
التحرير .. ص ١٢
● ١٢

● نزار قباني ، وكوليت
خوري معا .. ص ١٤
● ١٥

● اسرار الشبح ..
تعود اليكم هذا الاسبوع
● ص ٢٨

● بريجيت باردو ..
والكويتية والخط ..
ص ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥

● جيف شاندلر .. في
صراعه مع الموت .. ص
● ٢٨ ، ٢٩

● فاري الكف يكشف
أسرار النجوم .. ص
● ٣٠ ، ٣١

● هوايدنا .. تعمل
صحفية ، وتقدم لك
هدية .. ص ٣٤ ، ٣٥

● نجسوم في انتظار
الخط .. ص ٣٨ ، ٣٩

● حيث تفرج الشمس
.. كتاب اخترناه لك
ص ٤٨ ، ٤٩

ليتشيا رومان ، ممثلة
إيطالية جديدة اجتذبتنا
هوليوود ، وقد عهدت
اليها شركة فوكس بالدور
الاول في فيلم « قرصان
تورتوجا » . وهو دور
فتاة من الطريق تصبح
سيدة ذات مال ونفوذ



مفاجآت

يعدّها لك التليفزيون

العاملون في التليفزيون العربي لا ينامون الليل . ولا يهدأون بالنهار . تحول التليفزيون الى خلية نشيطة تفكر وتخطط وتصنع الاهداف من أجل جمهور المشاهدين والمستمعين . ووراء النشاط النوب تخطيط جديد للبرامج ومفاجآت ..

مشاهدو التليفزيون ينتظرون مفاجآت خلال الشهور الستة القادمة . التليفزيون يخطط لبرامجه المقبلة بأسلوب مبتلا حياة مشاهدية بالترفيه والنمّة . الفناء يحتل من ساعات البرامج اليومية ساعتين كاملتين . مدايقه البرامج الأخرى وكلها طريق ممنوع الى اسماء الجمهور والمُشاهدين . والتخطيط الجديد اهتم بالافتنية المفردة . الافتنية التي تعتمد على شخص المطرب أو المطربة . وهذه الافتنيات سيمسها الجمهور ويتشاهدونها من أحب المطربين والمطربات اليه . باختصار سيقدم التليفزيون خلاصة الفنانين الذين يؤهلهم طبيعتهم نجاح سواء منهم المشهورون كأم كلثوم وعبد الوهاب أو الذين يتمتعون بالجاذبية التليفزيونية مثل مها صبري وشريفة فاضل

ورسم التخطيط الجديد للافتنية المفردة أن تكون بسيطة ورشيقة وتعتمد على الحركة التعبيرية ولا تريد مدتها من أربع دقائق . وأبطال الفناء الفردي هم أم كلثوم وعبد الوهاب وفريد الأطرش وعبد الحليم حافظ ونجاة الصغيرة وشادية وشريفة فاضل وصباح وعدي سلطان وفايزة أحمد وفايدة كامل .

وعلى ضوء التخطيط الجديد انقسم المطربون والمطربات الى قسمين . القسم الأول وهم اصحاب الاسماء التي ذكرناها . أما القسم

الثاني وهؤلاء يمكن الاعتماد عليهم في حالة امتداد أحد من القسم الأول . وهم نجاح سلام ومحمد عبد المطلب ومحرم فؤاد وعبد المطلب التليساتي وماهر المطار ومحمد فوزي وشريفة ماهر

ومن المتفق عليه أن تقدم أم كلثوم ثلاث افنيات خلال الستة شهور القادمة . أما عبد الوهاب فيطلب منه ست افنيات . وعبد الحليم حافظ وفريد الأطرش ونجاة الصغيرة سيقدم كل منهم 14 افنية . والبرازلية التي ستعتمد لهذه البرامج ستضع في اعتبارها ارضاء الفنانين من ناحية الأجور على أن تداع اغانيهم بتكرار دائم .

والبرامج الاستعراضية لها نصيب كبير من التخطيط الجديد. سيناهد المتفرجون استعراضا غنائيا مدته ساعة ونصف . وذلك بمعدل استعراض كل شهر . كما سيهتم التليفزيون في هذه البرامج الاستعراضية بشخصية مقدم البرنامج ومن الاسماء المرشحة لتقديم البرامج ماجدة وشادية ورشدي اباطة وشكري مرحانومها صبري . وذلك حتى ينسني للتليفزيون تقديم عناصر جديدة .

والتخطيط الجديد سيهتم أيضا بالرغم الشعبي . فروعلا تكوين فرقة للرغم الشعبي خاصة بالتليفزيون وحتى يتم تكوين هذه الفرقة سيعتمد التليفزيون على

فرقتي نيللي ورشا . أما نصيب الفكاهة من هذه البرامج .. فإن التليفزيون سيتخلص من الاسكتشات القصيرة التي تقدمها فرقة سامة ثقيل . سينجيه بالاسكتشات الى أسلوب فكاهي جديد . كما سيجوجه نهاية كبيرة الى الرواية الفكاهية الطويلة التي يستغرق عرضها ساعتين وقد كلف التليفزيون الاساتذة بديع خيري وابوالسمود الابياري والنور فزمان ونوروز عبد الملك بكتابة روايات فكاهية طويلة . كما ستعتمد الفكاهة على المنولوجات الفكاهية . سيمود المنولوج الى فترة التماشقه القديم . ومن الاسماء المرشحة لالقاء المنولوجات الفكاهية اسماعيل يس ومحمود شكوكو وثريا حلمي وأحمد غانم .

هذا عدا الاوبريتات . سيقدم التليفزيون اوبريتات سيد درويش وزكريا احمد وفرقة النيل بأمين . مع تكليف المؤلفين والممثلين بعمل اوبريتات جديدة . وصور غنائية هادئة يستغرق عرضها عشرين دقائق . وفي ختام التخطيط الجديد .. سيكون للناسجيات الوصفية والاجتماعية خلال الشهور الستة

القادمة برامج خاصة تتفاعل مع مواطني الجمهور واحتياجاته .

وهكذا يطلع علينا التليفزيون المصري كل يوم بكل ما هو جديد ورائع ...

والحق مجلس ادارة مؤسسة فنون المسرح والموسيقى على المذكرة التي وضعتها لجنة الاشراف على المسرح القومي بشأن السياسة الفنية التي يجب أن تسير عليها هذه الفرقة التي انشأتها الدولة منذ أكثر من ربع قرن من الزمان ولعلها أول مرة في تاريخ المسرح ، تضع فيها جهة رسمية سياسة فنية محددة لهذه الفرقة العتيقة ، كي تلتزم بها في أداء عملها واختيار مسرحياتها

والواقع أن القرار الذي أصدره مجلس ادارة مؤسسة فنون المسرح والموسيقى ، يعتبر دستورا تمنى أن تلتزمه كل مؤسسة فنية تعمل في ظل الدولة وتحت رعايتها وقد جاء في هذا القرار أن الانتاج الفني يجب أن يكون أداة للتثقيف والتوجيه ، ووسيلة للارتقاء بالذوق وتهذيب النفس ، الى جانب الترفيه عن المواطنين ، وتعميق شعورهم بالحياة

وينص القرار على أنه لا يجوز تقديم التافه الهزل من المسرحيات بحجة ارضاء عامة الجمهور ، إذ أن الامانة نهيى الشعب بفرص الاخذ بيده لكي يتلقى الروائع التي تسو بطوفه . كما أنه لا يجوز تقديم أية مسرحية تعالج مشاكل السلفه مهما كان حظها عشيا من الجودة الفنية ، لأن هذه الموضوعات العليقة التي لهم الشعب يجب أن توضع في الاطار الفني الملائم ، وتستكمل مقدمات العمل الفني الجديد بالعرض على مسرح الدولة الأول ، حتى يتفهم بها الجمهور ، والا كانت نوعا من العبث الذي يضر ولا ينفع

ويشير القرار الى ضرورة تحرير الفرقة ماديا حتى لا تستلهم في عملها الفني شباه التذاكر ، فلا تنزل عن المستوى المطلوب ، كما لا يجوز أن تكون مسرحا للتجارب غير الناضجة التي يقدمها الكتاب الناشئون ، إذ أن من الواجب تشجيع هؤلاء الكتاب ، لشراء رواياتهم وتقديمها للفرق الأخرى ، أما فرقة المسرح القومي ، فيقتصر عملها على تقديم الاعمال الفنية التي تصل الى مستوى معين لا يجوز أن تهبط عنه بحال من الأحوال

وأخيرا ينص القرار على وجوب تسير مشاهدة اعمال هذه الفرقة لجميع المواطنين ، بتخليص اتمان التذاكر الى أبعد حد ، تحقيقا لاشتراكية الثقافة الفنية ، وبهذا نمولون على خلق ذوق فني عام ، وجمهور يتذوق هذا الفن الرفيع



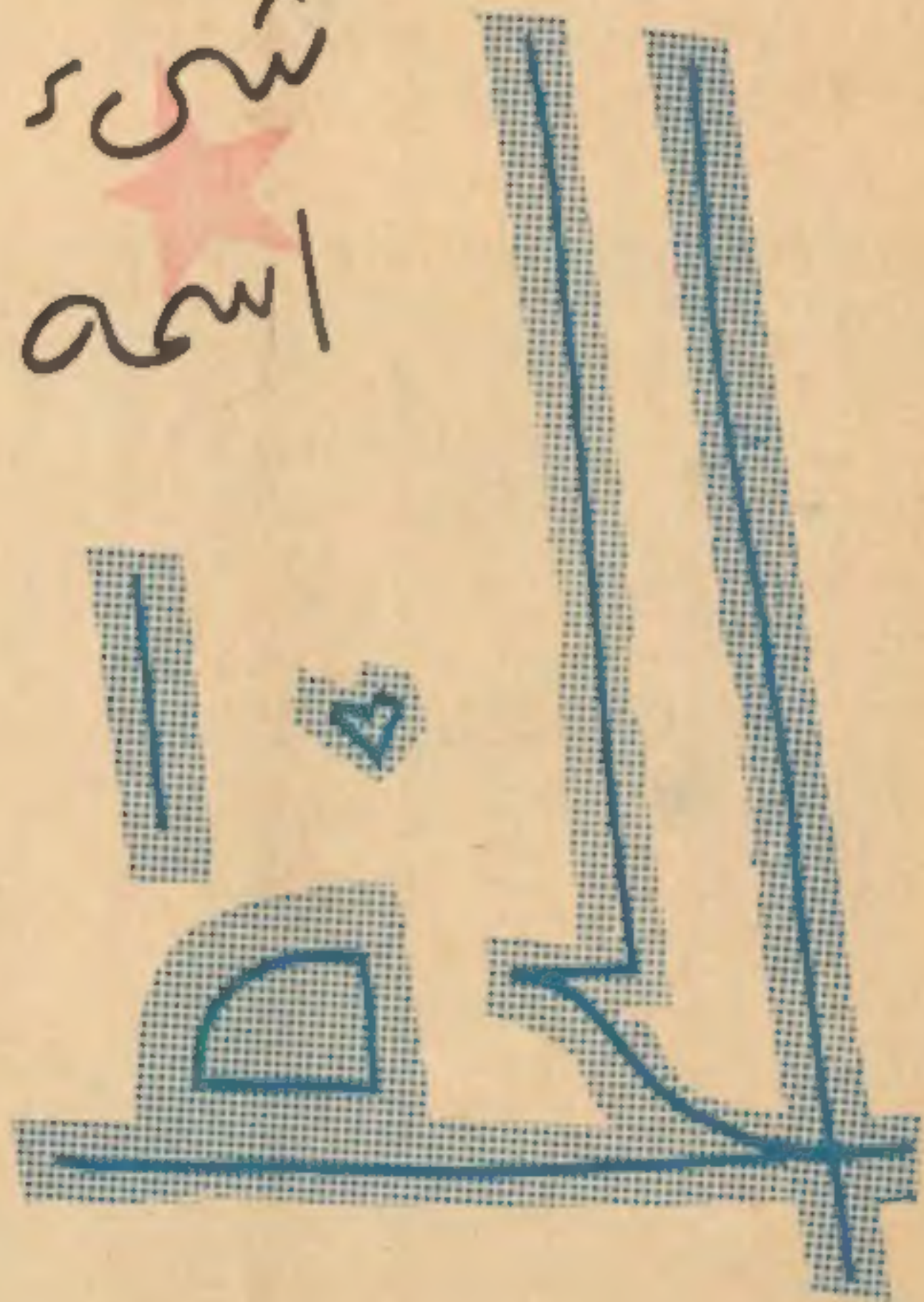
ماجدة

مديحة يسرى

ليلى فوزى

أم كلثوم

شيء
اسمه



لم اكن اعتقد ان هناك شيئاً اسمه الحظ • حتى سمعت
في الاسبوع الماضى ثمانى قصص عن الحظ فى حياة
فنانات معروفات • الحظ فيها فتح الابواب الى الجسد

• كوكب الشرق • تلتقى
بالحظ في ليلة
حالة السواد •

• فائق حمامة • كان
الموت ينتظرها في
محطة المنصورة •

• مديحة عاكف •
تزوجت من عزرائيل
لتمثل في السينما •



فائق حمامة



مديحة عاكف



آخر لحظة .. المطرب محمد أمين •
وهكذا .. قفز الموت .. أو الحظ ..
بالقائمة السوداء .. الى شاشة
السينما •

وماجدة لها مع الحظ قصة •
انقلبت من الموت مرة • وهي في
خطواتها الفنية الاولى .. لقد
هب اصغار جارف على بقعة الفيلم
الرياضة في صحراء الهرم •

الاصغر قسوى • وزاده رغبة
ذوات الرمال التي يحملها في تياره
.. واقتلع الاصغار الديكور واظهر
الخيام .. ولم يبق على الصدود
أعضاء البعثة فراحوا يتراجعون
الى الوراء .. أما ماجدة فاحتجزها
في الطريق جدار من خشب • كان
اقوى من الاصغار فلم يقتلهم ..
وتشبثت به حتى عاد الصفر الى
الصحراء .. أما البافون فقد نال
منهم الجهد والتعب مما ألهمهم
بيولهم أياها طلبا للراحة .. ولولا
حظ ماجدة لكأنت واحدة منهم •

الذي لم يكن خطر بيال نجوى
فؤاد ذات يوم أنها ستتهز وسطها ..
وتلوى أعناق الجهور نحو دائرة من
الضوء فوق خشبة المسرح • كانت
نجوى تعمل موطقة في مكتب أحمد
متمهدي الحفلات حين قام هذا المكتب
بتنظيم حفل لاجدى الهيثات • وكان
من بين نجوم الحفل الراقصة نجمة
كاربوكا • الذي حدث قبل بداية

وهكذا عرفت نعيمة طريقها الى السينما
مصلحة ورافضة في فيلم « العيش
والملح » •
تري لو لم يتدخل الحظ أو القدر
في كسر ساق نعيمة عاكف • هل كانت
ستظل بهلوانة .. بعيدة عن ميدان
الشهرة التي لفت فيه وعزلها الناس؟
انه حظ على أى حال •

والموت .. هو الذي قفز بسديعة
يسرى الى شاشة السينما •
كان مقفلا لمديحة يسرى أن تدوسها
هذه العربة المارقة في شوارع شبرا
ذات يوم بعيد .. كانت الصغيرة
السمرات سائرة في حالها حين ربطت
فراجل العربة أمامها تماما • بينتها
وبين الموت ستيتمتر أو اثنان • وأمسى
على مديحة • ونزل الشاب الاثني
سائق السيارة ليحملها في عزمته الى
الاسعاف • وأسفحت مديحة •

وعاد بها الشاب مرة أخرى ..
الى أين ؟ الى بيتها .. وظل الشاب
يتردد على « خشيته » مرات ليستفسر
عنها حتى شغيت تماما من حول المفاجأة
المذهلة التي كادت تؤدي بحياتها •
وكشف الشاب عن شخصيته في المرة
الاخيرة لزيارته • قال لها انه المطرب
المعروف محمد أمين • وأنه يرجو أن
تقبل عرضه للاشتغال في السينما •
فهى حلوة .. وسمرات .. وفاتنة •
وامتلأت شاشة السينما بقوام مديحة
يسرى الرشيق ووجهها الاسمر الفاتن •
وأعلن الحظ في كرمه فزوجها أيضا
من « عزرائيل » أقصد من الشاب الذي
كاد يقتلها .. والذي أنقذ حياتها في

عقدنا للاشتراك في حفلاته • هذا
الواحد اسمه صديق أحمد .. متمهد
الحفلات • الشاب في هذا الوقت • أما
المطربة الصغيرة فاسمها « أم كلثوم » •
كوكب الشرق التي التقي بها الحظ
في زحمة الخنقة •
ومن يومها .. وأم كلثوم ترقى
درجات المجد والشهرة •

سبوه قدرا أو حظا هذا الذي
تسلل ذات ليلة الى « سرك عاكف »
ليختار من بين فتيات السرك لاعبة
الاكروبات • نعيمة عاكف • هدفها له •
كانت نعيمة تؤدي حركة رياضية
تطلب منها أن تقفز من فوق ارتفاع
قدره عشرون مترا • كل شيء حسه
تماما للقفزة البهلوانية •

اثنان ينتظران هبوطها بحشية من
القطن أسفل مكان القفز •
وقفزت نعيمة عاكف • لكن القدر
تدخل في الوقت غير المناسب فاحترقت
أيدى حامل الحشية بعيدا عن مكان
القفز • وكانت النتيجة أن أصيبت
نعيمة بكسر في ساقها • ولزمت نعيمة
القراش بضممة أشهر • لكن الكسر
منعها من مزاوله « أكل العيش » الذي
يعتمد في حياة البهلوانات على الحركة
.. والقفز • ووجدت نعيمة عاكف
نفسها أمام مطالب الحياة ملزمة
بالبحث عن وسيلة أخرى للكسب •
بدأت تتعلم الرقص وهو اقرب
« الحركات » الى مؤاملات البهلوانة
السابقة • ورقصت نعيمة عاكف ..
وشاهدها المخرج حسين فوزى فوجد
فيها وجها سينمائيا صالحا للشاشة •

ولفت الفتاة الريلية الصغيرة جدا
.. القصيرة جدا • تحت قبة السراشق
الكبير في حي المنصورة بشوارع محمد
علي • المفروض أنها جاءت مع أسرتها
من القرية الصغيرة في الدقهلية •
جاءت بموهبتها في الغناء لتتحسس
الطريق الى آذان القاهريين • والمفروض
أن عشرات الناس الذين يتكلمون في
السراشق الكبير يلهثون وراء لفولهم
ليستسموا الى هذه القروية التي تظهر
« بالفضال » والجلباب الريلي •
وتهيبات الفتاة الصغيرة للغناء •
تهيات فقط • وحين أوشك صوتها
أن ينساب من حنجرتها توقفت فجأة •
الجشع خنقة حامية نشبت بين فتوات
حي المنصورة • وظلت الخنقة قائمة
حتى وفد اليها أبناء الحلال من الاحياء
القريبة •

حاولوا أن يعضوها .. ولكن بعد
ايه ؟ بعد أن أصبح للخنقة ضحايا
وجرحى • حدث كل هذا والفتاة
الصغيرة تبحث لنفسها عن مخرج •
كانت تريد أن تفر بجملتها من مازق
الحفل •

لكن واحدا من الذين جاءوا لفض
المعركة ضيقها وهي تحاول الهرب •
أشفق عليها من فشل المحاولة المبكرة
في الغناء .. استبقاها .. واستطاع
أن يصنع لها الهدوء في مكان الحفل •
ولفت الصبية الصغيرة • وصفق لها
الناس • واستحال اللفظ الى حسن •
والزئيق الى تصنيف وأهات إعجاب •
وانتهى الغناء • وتقدم هذا « الواحد »
الذي وفر لها الهدوء • تقدم اليها
.. الى الطغلة المطربة • وكتب معها

بحيث لا يراه الجمهور .. ويربط نهاية هذا الخيط بقطعة من الجلد مربوطة بوسط تحية كاريوكا

حتى اذا انتهت الرقصة .. قام اثنان بجذب الخيط .. فتختفي تحية كاريوكا .. في لمح البصر .. من فوق خشبة المسرح

ونمت البروفات لهذه اللقطة على نحو ناجح .. لكن تحية لاحظت ان احد عمال الديكور يتطلع اليها مشغولاً وكأنه يخشى عليها من مجهول

وجاءت لحظة التصوير .. رقصت تحية .. وانتهت الرقصة .. وهبلا هوب

بدأ الخيط المعلق يرتفع بها .. لكنها بعد لوان فقدت وعيها تماماً .. لقد سقطت تحية كاريوكا من الخيط المعلق على رأسها .. كان مفروضاً في هذه اللحظة ان يلتوي علق تحية ..

أو يتهشم رأسها .. لكن « الحظ » وحده هو الذي ساق لها عامل الديكور ابن الحلال الذي كان يتطلع اليها مشغولاً .. لقم هذه احساسه بالخوف

على تحية ان يمد حشيتها من القطر التي بها في الوقت الذي هوت فيه تحية كاريوكا

وهكذا تدخل « الحظ » على صورة مخلوق لينفذ حياة تحية من الموت

حقاً .. ان الحظ ليس له مواعيد .. ولا ملامح .. ولكنه يأتي متغلباً على أية صورة من الصور .. والسعيد من يتسمم له الحظ ولو كان يرتدى

له قناع الموت !

أبي موطئا في المتصورة .. فلداصل مدير التاج الفيلم به ليحضر بي الى القاهرة في نفس اليوم .. أشدني أبي

وذهبت الى محطة المتصورة لنستقل القطار الداهب الى القاهرة .. وفي المحطة قبل لنا ان قطار القاهرة لن يصل اليها قبل المساء .. ومعنى هذا أننا

سنأخر في الوصول .. باختصار قرر أبي ان نستقل سيارة أجرة نلقاها الى القاهرة في الموعد الذي حددته لنا مدير الإنتاج .. وصلنا .. وكنتنا المقد ..

والتقنا على الدور الذي ساقوم به

المفاجأة المذهلة قرأناها في صحف اليوم التالي .. ان القطار الذي كان مفروضاً علينا ان نركبه بالأمس وقع له حادث أخرجه من بين القفيان ..

وكان ضحاياه نصف عدد الركاب ..

قرأ أبي الخبر .. لم ضمنى الى صدره بحنان وعنف وهو يشكر « الحظ » الذي ساقنا الى ركوب العرب

أما الفنانة تحية كاريوكا فتذكر «الحظ» مقترناً بمأساة الموت أيضاً ..

كانت تحية تقوم بدور راقصة في احد الافلام .. وكان الدور يقتضيها ان

تؤدي وصلة من الرقص على المسرح .. ثم فجاء تفتي من المسرح بخدعة سينمائية .. أما الخدعة نفسها فقد

اعتدى اليها خيال المخرج على النحو التالي .. يتدل خيط طويل رفيع جداً

مليحة من بين صفوف الكومبارس .. فهرغ الى مصدر الصوت .. وفي هذه اللحظة سقط فانوس النور على

قيد خطوات من رأس المخرج .. وعرف «توجوه» انه كان على وشك ان يفقد حياته الى الابد .. ومد يده الى صاحبة الصبغة الملهوعة .. الى المثلثة الناشئة

وسط عشرات الواقيات .. عد اليها يده شاكراً في صورة عقد لبطولة فيلم .. ولم تكن هذه الفنانة المحظوظة سوى النجمة « ليلي فوزي » ..

وفي حياة الفنانة فاتي حمامة قصة حظ أتقنتها من الموت .. ترونها فاتي

بنفسها .. قالت وفي عينيها اختلاجات الذكرى القديمة المفعمة .. في فيلم « يوم سعيد » أول فيلم اشتركت فيه بالتمثيل .. تمنيت ككل برعم

جديد ان ألت الانتظار حتى تنجح في فرصة العمل في أفلام أخرى .. وتحقق

في ما تمنيت .. النجاح والعمل .. وقع الاختيار على طقولتي لاقوم بدور في فيلم « رصاص في القلب » .. ولما كان

الحظ هذه المرة .. أصبحنا الى طابور الكومبارس في احد الاستديوهات

.. كان المخرج توجوه مزراحى في هذه اللحظة يقوم بإخراج احد الافلام ..

حين أوشك فانوس نور كبير من الذي يستعمل في الاستديوهات .. ان

يقع على رأس توجوه مزراحى .. لكنه قبل ان يصل اليه .. وصلته صيحة

نجوى فؤاد .. الحظ هو الذي قدم لها الفرصة

الحظ بساعة على وجه التحديد .. ان اعتذرت تحية كاريوكا عن الرقص بسبب مريض كلوى مفاجئ .. وحارتمهه

الحفلات أمام الطرف العرج .. أين له الآن براقة في مكانة تحية كاريوكا لنسب الفراغ ؟ وفوجئ متعهد الحفلات

خلال حيرته بالموظفة نجوى فؤاد تعرض عليه ان تحل المازق .. ولأول مرة يتطلع الرجل الى قوامها الرشيق ويتسمم .. لا يذكر على وجه التفصيل

لماذا قبل هذه المفامرة .. ولكنه كان كالفرق الذي يشبه بالقشة في خضم

البحر وهو يعرف أنها لن تنقذه .. وأعلن مدير الحفل عن المفاجأة .. عن

الراقصة الجديدة نجوى فؤاد ..

والهم المذيع فقال مسارات حيات انظار الجمهور الى الراقصة الجديدة ..

وفي نفس الوقت امتدت نجوى بكثير من الشجاعة .. ورفقت نجوى ..

ورقصت .. وحسب الناس .. واستعادها الجمهور .. وفي اليوم

التالي كانت نجوى كوكب الرقص في جميع الحفلات .. حظ !

والحظ هذه المرة .. أصبحنا الى طابور الكومبارس في احد الاستديوهات

.. كان المخرج توجوه مزراحى في هذه اللحظة يقوم بإخراج احد الافلام ..

حين أوشك فانوس نور كبير من الذي يستعمل في الاستديوهات .. ان

يقع على رأس توجوه مزراحى .. لكنه قبل ان يصل اليه .. وصلته صيحة



انا محظوظة

هل انت كذلك؟

للنجمة شويكار طوب صقال



● هل تجد الترام أو الاوتوبس أو الترولي باس بمجرد وصولك الى المحطة فلا تنتظر طويلا ؟
● هل تجد مادة الاسدقاء المخلصين الذين يساعدونك ويهونون عليك عندما تحمل بك ازمة طارئة ؟
● هل يعتبرك اسدقاؤك ومعارفك جاليا للسعد فيحيون مجالسك والتحدث اليك ؟

اجب على كل هذه الاسئلة
● عندما تريد ان تشتري شيئا ما هل تضطر ان تضي وقتا طويلا في البحث عنه في أماكن كثيرة قبل ان تجده ؟

● هل يحدث لك عائق فجائي عندما تنوي الخروج لزيارة أو نزعة ؟

● هل تطرا لك ظروف فجائية كلما اتيت أداء عمل ما ، فتضطر الى تأجيله مرة بعد أخرى حتى تضع الفرصة المناسبة لادائه ؟

والآن أمامك ١٥ سؤال عليك ان تجيب عليها ثم اعط لنفسك درجتين لكل اجابة « بنعم » من ال ١١ سؤال الاولى ، ولكل اجابة « بلا » من الاربعة اسئلة الاخيرة ... اذا حصلت على ٢٨ درجة أو أكثر فانت محظوظ وموفق في الحياة لوفيقا رائعا وتؤكد ان الحظ يحالفك دائما ... واذا تراوحت درجاتك بين ٢٢ ، ٢٦ فلا يجب ان تشكر سوء حظك ... واذا كانت بين ١٦ ، ٢٠ فان حسن الحظ وسوء الحظ يلزامتك بالتناوب ...

اما اذا تراوحت بين ١٠ ، ١٤ فان الحظ نادرا ما ينسم لك ... واذا كانت بين ٦ ، ٨ فالحظ يمس لك غالبا ... اما اذا حصلت على أقل من ست درجات فمليك ان تعيش في كنف ...

اما انا شخصيا فاخذت ٢٨ درجة ... ألا ترى معي أنني فعلا محظوظة ؟

المسألة في غاية البساطة . اجب عن هذه الاسئلة التي أوجهها لك ، وأنت تعرف

● هل تجد بسهولة العمل الذي تنوي القيام به وعلى الاخص عملك الحالي ؟

● هل أنت موفق في زواجك أو في حبك أو في صداقتك بالناس ؟
● هل تحقق كل أو معظم رغباتك بدون مشقة ؟

● هل وبحث أو تبيع مبالغ تذكر من بالنصيب أو مراعاة أو من ميراث غير منتظر ؟

● هل أتاحت لك ظروف طارئة أن ترقى في عملك أو تطفر بأمنية ؟
● هل يجلب لك أولادك أو اخوتك أو معارفك أو اقاربك السرور والرضا ؟

● هل يحدث لك أحيانا عندما ترتدي بدلة جديدة أو أي شيء جديد لأول مرة أن تقع عليه بقع قذرة ؟

● هل تلتقي في أعمالك أو اجتماعاتك بأشخاص ناعمين ومخلصين كما تحب وكما يتفق مع رغباتك ؟

● هل يقدر رؤسؤك أو المنصرون بك مجهوداتك وأعمالك ؟

استبدلت بها حقيبة أخرى ، وكانت أحرب من « الحظ » الذي يربط بها ، والفتاة التي تعمل ماساة الكفاح المبكر

والثقت بالخط فجأة في شارع نواد مرة أخرى ، الطفلة المسكينة رأيتها تقفز الشارع ولها ، وتهتف بن منادية :

— ميروك ياست هانم . أنا عاوزة الحلوة

— ميروك على إيه يا شاطرة ؟
— أنتي كسيتي البريمو
— البريمو ! !

ولذلك على الفور قصة الفتاة والورقة ... فأخذت الطفلة من يدها ... وركبت أول تاكسي التقبشا به . وفي المنزل أخرجت ورقة بالنصيب من مكانها ... وكشفت عليها لأجدها — فعلا — تحمل رقم البريمو !

هل رأيتم « الحظ » ؟ أنتي محظوظة ... والجميل أنني أعرف ذلك عن نفسي . وأنت أيها القاري هل تعرف مدى ما تتمتع به من « الحظ » ؟

لم يخطر بذهني يوما أن أشتري ورقة بالنصيب ... حتى كنت ذات يوم الجول في شارع نواد ، وإذا بفتاة صغيرة تعترض طريقي وفي يدها مجموعة من ورق بالنصيب . أبحث الفتاة ورجعتني في شراء ورقة . قالت أنها تعمل أما مريضة وأختها صغيرة . وحز في نفسي منظر الطفلة البريئة وهي تبس « الحظ » للعابرين بحثا عن لقمة العيش . أخرجت من حقبيتي ورقة من فئة الخمسة والعشرين قرشا . ناولتها إياها ومضيت دون أن أخذ منها شيئا . ولكن الصغيرة أصرت على أن تعطيني بقيمة النقود ورقا . وأصررت أنا الأخرى أن يكون هذا المبلغ المتواضع مدية متى إلى كفاحها المبكر . ومع هذا استطاعت الطفلة أن تقتني بضرورة أخذ ورقة — ولو واحدة — حتى لا أشعرها أنها تستجدي . وفعلت ...

التقطت الفتاة ورقة . ناولتني إياها فوضعتها في حقبيتي ومضيت . ومضت الأيام ... ونسيت في زحمة المشاغل ما كان من أمر الورقة ... حتى الحقيقة التي وضعتها بداخلها



حز في نفسى منظر الطفلة البريئة وهى تبسح «الحظ» للعابرين

في العدد ١١١ من الكواكب الصادر بتاريخ ١٦ مايو ٥٥ نشرنا تحقيقا عن الزمّة جديدة وقعت بين جمعية المؤلفين والملحنين وبين عبد الوهاب ٥٥ بعد امتناع عبد الوهاب عن التوقيع على قرار استقلال جمعية المؤلفين عن جمعية باريس وتمسكه بوضوئه في جمعية باريس ، هذا الامر الذي اثار عليه بعض الاعضاء ، واتهموه بأنه بهذا الرضا والتمسك بباريس انما يشترك اشتراكا غير مباشر في قتل اهل الجزائر بقنايل فرنسا ، وعللوا اتهامهم بأن العضو في جمعية باريس يدفع لمراتب لباريس وهذه المراتب تتحول الى رصاير وطائرات تقتل اهل الجزائر. وهنا يتكلم عبد الوهاب عن موقفه في الجمعية ومن حق الاداء العلني والطبع الميكانيكي ، وفسر رايه في مسألة التغل عن جمعية باريس ٥٥ وضع النقطة فوق الحروف ٥٥

في محاضر مجالس الادارة في ذلك الحين ، ولكن الذي حدث انهم كانوا يتنازلون عن مصنفاتهم مقابل المبالغ التي كانت تعرضها عليهم شركات الاسطوانات ، الى ان تكونت شركة صوت الفن ، وطلب اعضاء الجمعية بصفتي احد اصحاب هذه الشركة ان احفظ لهم حقوقهم في الطبع الميكانيكي. فرحبت بذلك عن طيب خاطر ولم امانع مطلقا ، فقط طلبت شرطا واحدا هو انه لا يحق لاي مطرب او مطربة غناء المصنف على اسطوانات الا بعد سنة واحدة من غنائه بالصوت الذي يختاره

قال ل :
- انني اريد ان اطلع الراي العام على المشكلة التي اقمناها مجلس ادارة الجمعية بيني وبين باقي الاعضاء وصمت عبد الوهاب قليلا ثم استمر يقول :
٥٥ ان قانون حق المؤلف ينص على ان كل مؤلف او ملحن لابد وان يحصل على نسبة مئوية - يتفق عليها - من دخل مصنفاته عند ذبورها وانتشارها وغنائها في الاماكن العامة ، وتسمى هذه النسبة في قانون حق

عبد الوهاب يدافع عن نفسه

• شرطى لدفع الطبع الميكانيكى
• مأمون تائر لغرض
• تفويضهم لاجرم باريس من الضريبة

اما الطبع الميكانيكي فسوف يتم تحصيله - كما هي العادة دائما - بواسطة المكتب الدول للتسجيل الميكانيكي ومقره باريس وهذا المكتب يتقاضى نسبة مئوية أخرى تقدر بنحو ٢٥٪ اضافة من كل عضو له مصنف مسجل يحتفظ له بالطبع الميكانيكي ومعنى هذا أيضا ان اعضاء الجمعية المصرية قد اتفقوا مجتمعين على ان يساعدوا فرنسا على حرب الجزائر بهذه النسبة التي يقتطعها المكتب الدول نظير توزيع حقوقهم . قلت :

• اذن ما هو الغل لتحقيق الاستقلال عن جمعية باريس ؟ قال :

- كنت اظن ان يقوموا بمصل اجابى سليم سريع ، ويقرروا الاستقلال الكامل الشامل ويفتحوا فروعاً للتسجيل في جميع انحاء العالم ويستوردوا ماكينات التوزيع لتوزيع حقوقنا بانفسنا في بلادنا ، بهذا يمكننا بالفعل والقول والعمل الاستقلال عن باريس ، وسأكون اول المؤيدين لمجلس الادارة الموقر على هذا النشاط ولكنت اول من يتفقد ما يطلبونه منى لائى صاحب

يسألوا : مأمون : المتحمس للعبور على مصالحهم لماذا تنزل هو ولماذا قبض التمن في الوقت الذي كان يحذر فيه باقى زملائه من تسبب التنازل

وسالت عبد الوهاب :
• هذا عن امر حق الطبع الميكانيكي ، لماذا ترى في امر جمعية باريس ؟
- ان ادعاء رئيس الجمعية الحالي واقتراء مأمون وغيرها بأنني رفضت اعضاء التفويض للجمعية العربية لتتولى تحصيل حقوقى بنفسها وباننى تمسكت بوضوئى في جمعية باريس وبذلك اساعد الفرنسيين بالضريبة التي يحصلونها عن مصنفاتي في حرب الجزائر ، فهذه مغالطة صغرى واقتراء بغير ، وان صحة ماحدث هو اننى وقفت على تفويض الجمعية منذ سنة تقريبا عقب عودة عبد العزيز سلام نائب رئيس الجمعية من باريس ومعه : بروتوكول ، ينص على تبادل التحصيل بين الجمعية العربية وجمعية باريس موقفا عليه من الجانب المصرى والجانب الفرنسى وكان من الممكن في هذا الحين ان يسمي اعضاء مجلس ادارة الجمعية العربية لدى الجهات المختصة لتوحيد الضريبة حيث تمتع من

تحصيلها في باريس ويتم تحصيلها في مصر بصفتها أموالاً مصرية لا تخضع للضريبة الفرنسية ولكن الذي حدث هو تقاسم اعضاء مجلس ادارة الجمعية العربية ومصنفهم في المطالبة بالحقوق الشرعية للاعضاء ، والمغالطة الكبرى التي يتمسك بها المفوضون من اعضاء مجلس الادارة ٥٥ هو هذا التفويض الذي يدعون باننى امتنعت عن التوقيع عليه رغبة منى في عدم الاستقلال عن جمعية باريس والحقيقة ان هذا التفويض لا يمنع مطلقا الاستقلال عن جمعية باريس ، انه تفويض لمجلس ادارة الجمعية العربية ليتولى بنفسه تبادل التحصيل بين الجمعيتين وهذا لا يحرم جمعية باريس مطلقا من اخذ نصيبها من النسبة المئوية عن التحصيل للاعضاء العرب ، وهي نسبة ٢٥٪ تقريبا من جملة التحصيلات وهذه النسبة يعطيها هذا التفويض بالجملة عن جميع اعضاء الجمعية العربية وهذا لن اكون انا الوحيد الذي اساعد الفرنسيين - بالضريبة التي يحصلونها عن مصنفاتي - على حرب الجزائر ، بل ان اعضاء الجمعية العربية يفعلون ذلك مجتمعين وهم مرغون وهذا راجع الى تقاسم واعمال مجلس الادارة كما سبق ان قلت .

• لماذا تمسك بهذا الشرط ولماذا قالوا - اغلبيتهم - انه صعب التحقيق والتفليذ ؟ فقال :

- لاعتبارات فنية بحتة ٥٥
اولا : يجوز ان يستمع صاحب أى صوت من الاصوات الضعيفة الى أى لحن - في البروفة - ويقلبه قبل تسجيله بالصوت الذي اختاره الملحن لاداء لحنه فتكون النتيجة تشويه اللحن وظهوره في صورة مهزوزة لا تساعد على الذبوع والانتشار .

الملحن لاداء مصنفه وهذا لصيانة اللحن من التشويه . ورفض هذا الشرط بعض اعضاء مجلس الادارة وقيله وتحسله اكثر الملحنين اللامعين وفي مقصدهم محيد الموجي والطويل وبلغ ومن هنا انطلقت بعض الاشاعات المسومة ضدى من بعض اعضاء ومجلس ادارة الجمعية ٥٥
٥٥ وصمت عبد الوهاب لحظات يجلف فيها عرق جبهته ثم يستمر قائلاً :
- وجاءت الانتخابات ورشحت نفس لعضوية مجلس الادارة ولن احدث هنا عما حدث في الانتخابات فقد تكرم صديق منهم يؤمن بالحق وشرح مهولة الانتخابات وذلك على صفحات مجلتكم ٥٥ الا وهو الاستاذ عبد العزيز سلام . وبعد الانتخابات تزعم الاستاذ مأمون السنوارى حملة التشنيع والتجريح ضدى لا لانه غيور على مصالح اعضاء الجمعية ولكن لحاجة في نفسه ، لقد كان يقف بين اعضاء مجلس ادارة الجمعية ويصرخ محذرا الاعضاء من التنازل عن حق الطبع الميكانيكي ثم يتنازل هو في اليوم التالي او في نفس اليوم لشركة صوت الفن ولقوما من الشركات عن حق الطبع الميكانيكي واظن ان الاستاذ مأمون لا يستطيع ان ينكر هذا فلتحت يدى الدليل القاطع على صحته والمطلوب من اعضاء الجمعية ان

المؤلف ٥٥ حق الاداء العلنى ٥٥ وهذا الحق محفوظ للمؤلف والملحن ولا يجوز التنازل عنه للغير مطلقا . اما الطبع الميكانيكي فهو كل ما يسجل على اسطوانة او اسطوانات او خلافة ٥٥ وللمؤلف والملحن نسبة مئوية من بيع هذه المصنفات

ولكن القانون ترك للمؤلف والملحن كامل الحرية في التنازل عن ملكية هذا الحق او رفض التنازل عنه . وقد جرت العادة منذ زمن بعيد وقبيل صدور حق المؤلف - وبعد صدوره - حتى ان بان المؤلفين والملحنين كانوا يتنازلون للاذاعة وشركات الاسطوانات وشركات السينما عن مصنفاتهم مقابل مبلغ يتفق عليه بين الطرفين . وقد حدث عندما كنت اسجل مصنفاتي على اسطوانات : كايرون ٥٥ ان اتهمنى بعض اعضاء الجمعية باننى احرهم من حق الطبع الميكانيكي وكنت انا وقتئذ رئيس جمعية المؤلفين والملحنين ، وبرهنت يومها لامضاء الجمعية على اننى لست شريكا متضامنا لاصحاب كايرون بل اننى شريك بنسبة ٢٠٪ من الارباح . وهذه النسبة كنت اناضاهها مقابل حق الطبع الميكانيكي لمصنفاتي

ومقابل اشرافى الفن على تسجيلات الشركة ، وطالبت اعضاء الجمعية وقتئذ بان يتمسكوا بالمطالبة بحق الطبع الميكانيكي وكل هذا مسجل



الرجائيان وفيرول : ثلاثة يقومون بالدور
الأكبر في تاريخ الأغنية اللبنانية ...



جان مورو صورة غريبة
يبدو فيها .. بملايسها

اسبوعان قضيتهما في البلد الجميل لبنان تلتقاني
ابتسامات الترحيب حتى على الشفاه التي لا عرف اصحابها
ناس كثيرون البقيت بهم . وقصص كثيرة سمعها واخرى
شاهدتها وهذه نماذج من الناس ... ونمساذج من
الحكايات وكلها من بيروت !

• يرقبه • فهو اللبلة معسوخ
سجند •

وسدوموس ان م والده حارلي .
ابحبه وراء حجاب لم يده في احدى
جنبه كن صحنها .. قدسي فريد
سبها كما لم يدر في حبه ..

ولاول مرة اري جمهورا يصير على
سماح تقاسيم فريد قبل ان يسمع
صوته . وقد سي فريد ليلتها عودة .
فاضطر الى ان يرسل من يحضره لم
احتفنه وراح يصلح اولاره صدة
ربع ساعة كاملة كان الجمهور يحبس
حلات اندسه حتى لا يترك صوته
الفس

ونيم فريد
وسى

واحبست انه عاشق ينهض قلبه
نفما .. واحبست ان كل واحد من
كان يسمعه كان في حفل عشقه !!

• القيم الذي يتسابق الناس
في بيروت ان يشاهدته سمير

••• كانت قامة سينما ويقول
ملينة على انسامها بالناس . ناس من
كل طبقة ، من كل بلد ، من كل عمر
حاموا جميعا يسمعون فريد الاطرش .
الذي وضعه لأول مرة . منذ سبع
سنوات كاملة يقف في لبنان . كان
يمس من عليه .

«حبيبي سلامتك سلامة ابتسامتك»
وسمعتهم همسا خافتا كانه الصلاة
الى حوارى . واستغفرت لاجد مبددة
حليمة بعنقى وحدها كالملاوراء حجاب
وقبقي . وسمعتها تقول : « سلامتك
انه يا حبيبي »

وطبها سمو لاس عيت . فاستمع
من على

وسألني بعد تردد من انت من
الدهرة !

فاحسها هم
من انت صديق لم يد ا

فرددت عن محدسي ابي اسمها
ولا راه نعم . سمى

قدسي في صوت حمض . فريد
احسها في افرح اناس اسمه ان

ناس

وحكايات

من بيروت

يكبتها مجدى فلاحى



فريد الاطرش
على ملينه

الحجم كله وباشارات بعثني وراءها
جدائل الشعر

كانت في زيارة لجمال العبد
الكبير العالي ، الشاسع ، المروء
باسم « حاربها » وأخرجها إلى
حمة من نقد اشترينا بها شحما ..
وعلى الصوء الشاحبه وابتناجمل
نطرة ترفع الى السماء كأنها عريضة
استرحام .. نظرة ايمان !!

● في شرفه عامه . من عن
لوحة حميدة رسمه سحر الدون
أدبه حبيب سحره اسمع أو
صوت ملائكي . صوت فيروز

سمعت من شفيها أمية « شط
اسكندرية » وهي أمية تكاد وانت
لسمها ترى الاسكندرية تمر أمامك
من شاطئ المصورة العالم إلى بيت
الأنوشى الجميلات . ومآلتها عاصي
الرحبانى من اسم المؤلف واسم الملص
وأنا ألومع أن يكون مصرنا عاديا به
الى شفيقة منصور : ويقول:
منصور وضع اللام ولحمه

وكان الشق السلى من المعاهد
... صوت فيروز شدو بخلما
حمية شمسها عاب لحبيب يريد
الاصراف من : ت من يحب صكرا :

اسهار بعد اسهار
ياهرز المشوار
كسار ؟
هو زوار
شوى وسملو
وعنا الحلأ كلو
عنا العمر بالدار
وورد وحكى وانتار
بس اسهار ..

ستك بعيد ولبل ماملك
لرجع ، أحي الناس نحا شك
رج فبح نوابي
وانده على صحاسي
فلن فمرنا زار
وشلج الديبى خبار .. بس اسهار

النوم ؟ بينام غير الولاد
بضو ويرودحو بلملمو أعياد
ومادام أنك هون
ياهم ملوا الكون
شوههم لبل وطار
وشنعى العمر نهار .. بس اسهار

واستعدت الأمية مرات خمس
لاستمتع بالمصورة الصلابة ، وبالحسن
الجميل . وهو لمن لبناني الولد ،
لبناني السرات . وقد فوجئت حين
قال لي عاصي :

— أما هذا الحسن اللبناني فهو
لصانكم العظيم محمد عبد الوهاب
وأبغيت لخطها أن الفن فعلا لا وطن
له ولا دين .. ولكنه أحساس كبير
.. أحساس موهب .. أحساس
يتسع لكل الناس .. ولكل أرض !!
مجددى فهمي

سامية جمال
نظرة ايمان

عبد الوهاب
نحن لبناني

حجب اللام ثلاثى وريدا لتكشف
من جمال الجبل وروعة البحر وكأنها
سائر السحابة .. لرفع ببطء من
شاشة بانورامية . رابتها . لناة
معروضة كانت للعب . وكانت
تروح

وسألتها : من صدق امل
مكت ؟
وسألت حسب : « أى مثل »

● سعيد في النوبة عيسى في
الحب

ولم تجب .. وعادت تتكلم بعينيها
.. وكانت كلماتها طرات شفافه
لغزوة !

● وانفتحتا المروفتان لحبة
المروكا وسامية جمال لعيشان في
لسان الأول من أحسن أراحته
واسمها حمر في قلب سحر محمد
سبح . وجهه وسامه مسال
شبه نون . حسن نفس نور
.. ونشربان نفس الانبيسا .
ولسكن نفس العندق

حتى الحب لتتركنا فيه . قلب
حبة في القاهرة وقلب سامية في
القاهرة .

شء واحد نعتلمان فيه هو أن
حبة تحاول أن تنسى .. وسامية
تحاول دائما أن تذكر

وقد رأيت حبة وسامية في صورة
لم يرها أحد لهما من قبل . رابتها
بلا ماكياج . وبلايس بسيطة لمط

ركت مكانها الثالث لتتقدم الى
المثلين وكأنها واحدة منهم
وبطنة الفيلم هي جان مورو .
المثلة التي أحدثت فجة كبرى حين
بدمها روحية فاديم : زوج ب.ب
السابق ومكتنهما : في فيلم
« العلاقات العطرة » لم تضاعفت
الصحة التي أثرت حولها . وتضاعف
بالتالى أحمرها حين قامت بطولها هذا
الفيلم

وقام جان مارك بوري بدور العاشق
أمام جان فاداه باتفلس قد يكون
مرحبه جمال الطلة .. لا موهبة
الطل !

هذا هو الفيلم الذى تشاهده
بيروت . أما الكتاب الذى نقل على
رأده فهو « ليلة واحدة للشهرة »
كوليت . والكتاب يروي قصة زوجة
عربية شابة لم تحتر نفسها وفق
حياتها وأما أحارها الأهل فعاثت
الى حوار حيدا بلا قلب . وسافر
الروحة الى باريس . وفي المطار
الذى بعثها الى مرسيليا تعد الحب
لحاة .. قول في أول اللبلة .

والكتاب وأسمه « در . ورسم
شخصية أروحة محرومة عاطفيا .
وي ترقى .. أحسب . ووجوه
أحياه و..

لعلها المصادفة الحقة .. أو لعله
توارد الخواطر .. أو لعله .. !!

● وفي كرسى اس . الحبة
العاشقة الى الحظ . الأخرى من
الليل والأولى من العجبر . وكنت

حبة كارنوكا
محاولة سسان

اسمه « العشق » . وفيلم العشق
فيلم لم يمرض مدينا . وفي يقيني
أنه أن يمرض . والسبب هو الماطر
الجسدية الواضحة الجريئة التي
بضمها الفيلم . والتي لا يمكن
حذفها دون الإحلال بالفيلم و ..

والفيلم الذى أخرجه « لوى مال »
وحصل به على جائزة مهرجان
فينسيا . يروي قصة فتاة فرنسية
تزوجت صحفيا مشهورا . لتزوجته
بعلها لا بعلمها . لم بدأت تحت
لغلب المحروم من قوت . وتلفتت
بلاعب بولو مشهور . لم تكن لها
أن ماطعتها كانت مرانا حين التفت
مصادمة بشاب رقيق حملها الى بيتها
بعد أن تعطلت بها السيارة

وكان حب من النظرة الأولى ..
وكانت خيابة .. خيابة عظيمة . وتمادى
العائلة بينها وانتها وزوجها .
لتسير مع عشيقها في طريق مجهول
وتقول المعلق على أحداث الفيلم :
— هذه المرأة قد لعق فدا من ..
وقد لا تبقى أبدا .. وهي قد لندم
بعد فترة من الوقت .. وقد يكون
الدم قد بدأ الآن في نهش قلبها ..
ولكن كل هذا لا ينمى أنها عاشقة ..
سعيدة في عشقها !

والفيلم ، إذا ما تماهينا من
إباحيته ، على مستوى فنى رائع .
بعد أجاد المخرج تحريك أبطاله وقدم
لنا كادرات ذات أعاد ثلاثة مدروسة .
ولعطات حب رائمة التنفيل وأركات
خبيثة المقصد

أما كاميرا المصور هنرى ديكا فقد

وعدہ
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

« وفضل ان تم حكاية الموده .
حصلت محاسن اولاد .. اكثر من ان
الذكرها .. »

« لا أدري ماذا أحسست .. أو
ماذا كنت أحس عندما انفصالي بقور
عنقواسي عنه .. ثم لا أدري بما
أحس الآن ، بعد أن جمعتنا من جديد »

.....

مهر : ووده ، وجهه ، سمرق في

.....

وود

... ..
... ..
... ..
... ..

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

ما أعرف .. من أنطاليا وحسن
صلى الله عليه وسلم ..
التي هي ..
التي هي ..
التي هي ..

و غیر سحر و جادو و لا اله الا الله





في تصميمها الجديد



لمتد ابكتوت شركة- ميدو للساعات
السويسرية- تصميمها حديثا- لساعاتها
الجديدة نجمة- المحيط- وغزت بها
أسواق العالم- وكانت فخرا
للصناعة- السويسرية- في عالم
الساعات زيادة على شغورها
الجذاب بها مميزات عظيمة

ضد الماء
ضد المغناطيس
ضد الصدمات
أوتوماتيكية
تاريخية
صالحة لكل المناطق
معروفة من
مئات السنين



الوكيل الوحيد بالمملكة العربية السعودية

فوري أبوزنار جدة

جاشمال وأولاده - الكويت - دوبي - البحرين
شونلال فنيرخاند - «عرب»

● زوجة فنان بارع من العاملين وراء الكاميرا ، هي في الوقت ذاته صاحبة مشروع سينمائي ناجح . سافرت الى بيروت . ونزلت ضيفة على راقصتين معروفتين جدا من راقصاتنا . ثم اكتشفت الراقصتان أنها تنصل بشري عربي فطلستا اليها انها ضيفاها . وحملت الزوجة حقيبتها ونزلت في منزل يملكه الثري . وبدأت الفوائد في اليوم التالي تمهر على المضيف وقد انذر الثري ضيفه بعدم الدفع . ورجا احد سكرتاريه ان يطلب من المضيفه الرحيل ... ورحلت « اللاجئة العاطفية » ليستضيفها أحد الموزعين المعروفين ... وال قريب ان السيدة الموقرة سافرت بدعوى العمل ! ● « ع . ا » اللبناني الذي يملك اسطولا بحريا ضخما والذي اقترن اسمه باسم فائقة معروفة . وقبل يومئذ ان العلاقة بينهما وصلت الى الزواج العرفي . « ع . ا » هذا غارق في حب جديد . وبطلة القصة مونولوجست لبنانية زارت القاهرة في العام الماضي وعملت في ملهى « صحارى سينى » فصول القصة يشاهدها كل يوم رواد ملهى فونتانا في بيروت . حين يدخل البطل متباطا ذراع البطلة . ثم يطلب دسته من زجاجات الشمبانيا تقدم باسم المونولوجست الى زميلاتها العاملات في الملهى ● فانه اكتشفها المطرب عبد العزيز محمود وقدمها في أحد افلامه . ثم سافرت الى لبنان واقامت هناك . هذه الفنانة زارت القاهرة ومعهما زوجها . ثم رحل الزوج ومعه جواز سفر الفنانة . وبقيت الفنانة في القاهرة حتى تدخل الاصدقاء وارسلوا « الباسبور » الى الفنانة الشقراء ... سبب الخلاف وقوع الزوجة في حب مهندس كبير من ضيوف بيروت ! ● ممثلة شقراء . بدأت حياتها مطربة . عملت فترة في الاقليم الشمالي . ثم استقلت سيارة اجرة وسافرت الى لبنان . السلطات اللبنانية منعتها من الدخول لانها لم تحصل على « فيزا » من القاهرة ثم سمح لها بالدخول بعد ان ضمنها أحد الفنانين اللبنانيين ● عبد الحليم حافظ . اتصل من لندن بسعاد حسنى وطمانها على صحته . عبد الحليم طلب سماد في منزلها فلم يجدها . فاتصل ثانية بنحاة الصغرة . وكانت سعاد في زيارتها . المكاملة دامت ٦ دقائق ● فنانة شابة شقراء . انفصلت أخيرا عن زوجها الفنان الشاب تستعد لاذاعة نيا سار على الاصدقاء ●



لذيذة .. ومنعشة

.. في أي وقت
.. في أي مكان
ستجد بيبسي كولا
لذيذة .. منعشة .. مثالية
وبنفس المستوى العالمي
من الجودة الذي اشتهرت به
في المقاربات الخمس.



اشرب

بيبسي كولا

داركة مسكنة



أصحاب امتياز التعبئة : الشركة الوطنية مقبرة تعبئة زجاجات - دمشق - ع

ارفع قلبك يا محمد

هناك اعداد تجلب الحظ والرفاه تجلب النجس وتبعث على الشاؤم
اشهر ارقام النجاول ١٤ ، وانهرها في دنيا الشاؤم ١٣ .. وحياء
النجوم ميدان خصيب ينمو له الفناون ، والشاؤم ، ويصبح
للارقام سحر ، وقوة ونفوذ وغالبيا يكثر الفناون ايام ميلادهم أو
اياما بداءها فيها عملاً كبيراً .. يتفاءلون بها

الرقع الذي يحلب لها الحظ .
ومرات ومرات ودائما يأتيها الحظ
السعد مع السعد : .. وسعد
وعن سحر لا عن السعد
من سحر : ..

[illegible]

الليلة فان حمامه تعامل بالرقم
١٤ ، وتؤكد ان حملها دائما فيركب
هذا الرقم ، اول يوم وقعت فيه امام
للكاميرا كان يوم ١٤ ، ولما احتجبت
لصبر منها ثم عادت الى انشاقه
.. ثانية كان ذلك أيضا يوم ١٤
وعندما تقرب يوم ١٤ من أي شهر،
لستعد له فاني حمانة استمدادها
لنعيد .. وتستقبله بانتمامة حرم
وفرح .. ان اسعد ابامها ..
١٤ وما من يوم ١٤ ملا ..
بعدة والا ولابد ان ثانيا ..
سميدة .. مما تبنت لغزوها وحبا
للرقم ١٤ .. ذهبت مرة الى ميدان
السباق مع عمر الشريف ، واغراها
عمر على المراهقة على حصان
مضمون اسماء من بين كل الحيلول
التي سنحري في الباقي ، وحررت
في هذا اليوم .. ومرة اخرى ذهبت
وراهت وودعت وبها كبرا بعدة
صممت الا تراهي .. وكان ذلك
اليوم ١٤ .. وسعدت بهذا

لقد قرر شكرى احداً فعل خاتم
دعائهم اسود وحمر الرقم ٧ على
هذا النص تملأ به والمسيروف
ان الرقم ٧ هو من الارقام المقدسة
فانك تسمع من السموات الصبح
واللائكة البجة والاسرار البجة ،
والفتاة ماجدة بعد الرقم ١٠٥
وتقول انه دائماً يحلب لها الحظ
ولهذا فانها دائماً تبدأ - اور سوم ل
تصوير ائلامها في يوم ١٠ فابن عمري
وحبيبة والمراعات كلها بدأ التصوير
فيها يوم ١٠ - ٢ دعه حبيب على
القلب واللسان نورة ١٠ - اسأ
سحه قوى ، تعرف لو تروحت فلن
اواق الا ان يكون يوم الراحات هو
يوم ١٠ هكذا فالت ماجدة .

وزهرة العلاء لا تعرف مباحها
لعمري للمعد ١١ - أنها ترواح لمجرد
ذكره أمامها - ولم تحاول زهرة أن
تحتج حياء من عيني هذا المرم
لقد كد أن كان بالفعل يجلب لها
المرام لا - ولكنها تمسك به
مخافتها وتعامل خيرا دائما من
قد يكون لأنها من عواطف

[illegible]

١. محرم محرم هوذا يؤمن
 ٢. به ٣. و ٤. حيث ٥. احد له ٦. ٧.
 ٨. به ٩. محرم ١٠. من ١١. سواب
 ١٢. محرم ١٣. كدره ١٤. لائق
 ١٥. به ١٦. ذلك في ١٧. ماء
 ١٨. ١٩. ٢٠. ٢١. ٢٢. ٢٣. ٢٤. ٢٥. ٢٦. ٢٧. ٢٨. ٢٩. ٣٠. ٣١. ٣٢. ٣٣. ٣٤. ٣٥. ٣٦. ٣٧. ٣٨. ٣٩. ٤٠. ٤١. ٤٢. ٤٣. ٤٤. ٤٥. ٤٦. ٤٧. ٤٨. ٤٩. ٥٠. ٥١. ٥٢. ٥٣. ٥٤. ٥٥. ٥٦. ٥٧. ٥٨. ٥٩. ٦٠. ٦١. ٦٢. ٦٣. ٦٤. ٦٥. ٦٦. ٦٧. ٦٨. ٦٩. ٧٠. ٧١. ٧٢. ٧٣. ٧٤. ٧٥. ٧٦. ٧٧. ٧٨. ٧٩. ٨٠. ٨١. ٨٢. ٨٣. ٨٤. ٨٥. ٨٦. ٨٧. ٨٨. ٨٩. ٩٠. ٩١. ٩٢. ٩٣. ٩٤. ٩٥. ٩٦. ٩٧. ٩٨. ٩٩. ١٠٠.

تحت سماوات المسحاة

أحمد وادع فيهم



الكتاب

تأليف

مدين على

تصوير

عالم حسن

توزيع شركة شرق

هاليا بيبي ديانا ٥ سببا فوريال

وراثين

بورجو

بشرى لشباب العرب

معاهد التعليم البريطانية (لدراسة بالمراسلات)
(قسم الدراسات باللغة العربية)

بسر ادارة معاهد التعليم البريطانية للدراسة بالمراسلات ان تقدم الى الشباب في كل البلدان العربية باكورة مناهجها في الهندسة والتجارة التي تم تعريبها والمأخوذة من مناهجنا الإنجليزية التي قام بوضعها افضل الاساتذة وقام بتعريبها خيرة المهندسين والمدرسين العرب ولذا صارت هذه التراجم مستوفية من كل الوجوه وهذه التراجم جميعها مكتوبة ومشروحة باللغة العربية ومرودة يصعد كبير من الرسومات والاشكال الموضحة لمساعدة الطلبة في دراساتهم . . . واليك بيان المنهج التي تدوس باللغة العربية :

١ - هندسة البناء

٢ - هندسة الراديو

٣ - هندسة الكهرباء

٤ - العلوم التجارية

اكتب الان الى معاهد التعليم البريطانية (للدراسة بالمراسلات) قسم ٧٢.٢ شارع ٢٦ يوليو - ص. ب. ٢٠٠٥ القاهرة لترسل لك برنامجا مفصلا عن المنهج الذي ترغب في دراسته من بين هذه المناهج - وبدا تكون قد خطوت الخطوة الاولى نحو مستقبل افضل في مهنة محترمة ذات دخل كبير ملحوظه - عند انتهاء الطالب من دراسته وتأدية الامتحان النهائي سجاج يمنح دبلوم معاهد التعليم البريطانية (ماحلوا)



واصبحت في غير كان ٤ ومن هذا اليوم والسعد والخط داليا في ركابها في كل أعمالها مع العدد ١٢ .

واحمد مطهر سعاد بالعدد ٩ عدد العدد العدد مرة على اثر سعاد من يوم ١٢ كس هذا رقم هو ١٢ العدد ١٢ له ١٢ عدد ١٢ العدد ١٢ له ١٢ مولد ١٢ العدد ١٢ .

ونحو ١٢ - عشق الرقم ١٢ ونحو ١٢ - دمه حقد ١٢ - وذكر ان اول اجر قضايته من عالم الرقم هو ١٢ جيبه وفي يوم ٢ في الشهر .

وهدي سلطان لؤم بالرقم ١٢ وؤم به ايضا روح فريد شوقي وليلى فوري حب الرقم ١٢ وسهره احمد عشق الرقم ١٢ ومديحه بسرى تتعامل بالرقم ١٦ وهند رستم تصفد ان الرقم ٤ هو احسن ارقام جلب الخط - وعماد حمدي ومحسن سرحان ومحمود المليجي وامينة رزق كلهم يؤمنون بالرقم ١٧ وكلها حظوظ . .

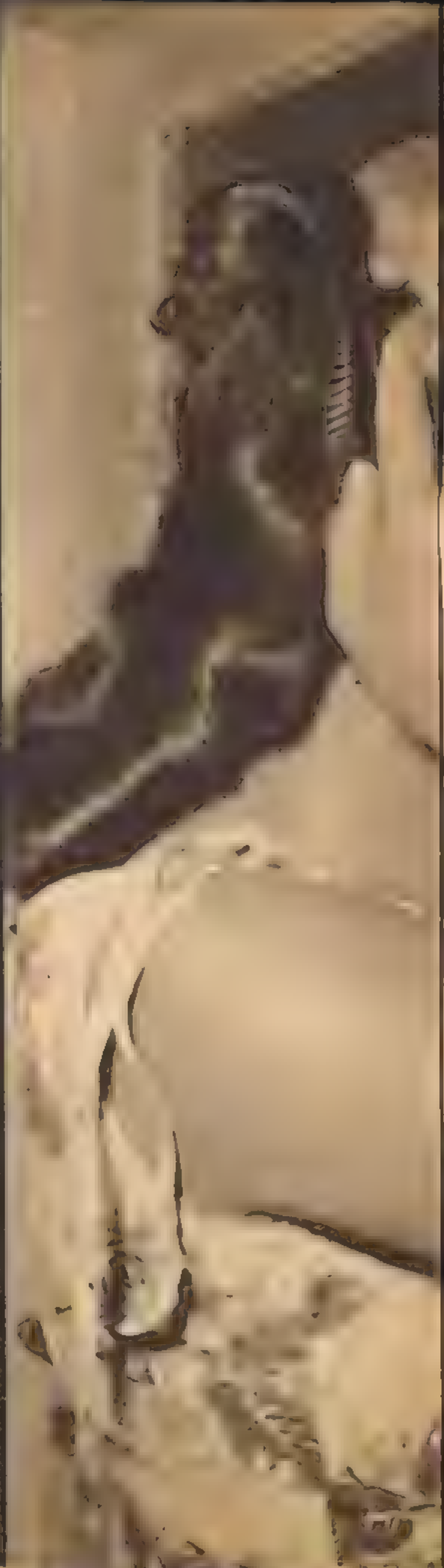
العمل من عدم تكبر . . . العمل اليه وكاتب . . . ليلته في احد ايام . . . اليوم التالي ٤ ومع . . . بابه يذق في لهد . . . الطاري هو صاحب . . . وسيد اليه المهر . . . بعثه . . . وحالت . . . اسبحة امينه . . . يوم ٢٤ .

ومررم فطرس . . . من كثر نجوم . . . بالاردم وغيره . . . جيب الخط . . . الفتيان والتدليل . . . ان مريم تتعامل . . . هذا الرقم في . . . التنازل بهذا . . . مريم في الاسكن . . . وشادت ان . . . جسدتها من . . . اليوم كادت . . . انتقدها بعض . . . اليوم وهي . . . لو كان نحسا . . .





١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠



♦♦ أحمد حمروشي مدير المخرج
مؤمر دينا ٩ جون ١٩٥٥ ، المخرج
مؤمره بكونين فرانسيس لبحور
من أندهره لاجا ، عدد مدراس
في الفن المسرحي بالمعهد العالي
للفنون المسرحية

♦♦ صديق عبد اللطيف محافظ
الاسكندرية أحضر بقااصل الدول
الاحية التي سنشترك في مهرجان
الغروب القوي الذي سيقام في
منظر المسام في حدائق قصر
المره

♦♦ وراة انتربية والمصليم
سنشترك مجموعة كبيرة من الاسلام
البحالة المصيبة لكل مراحل
التعليم

♦♦ توفيق الحكيم مرشح للمور
مناصرة الدولة المديرية للادب هذا
العام

♦♦ المجلس الاعلى لرواية
الفنون والاداب يدرس الان مشروفا
جديدا لتعليم استشراد الافلام
الاحية. وقد شكت له مرشحي
السبا بالمعارة ودمشق للدراسة
المواعيد التي ستكون اساسا لهذا
التنظيم

♦♦ ام كلثوم طلبت من الادامة
ان تعتم موسما بالحقبة التي
اقامتها يوم الخميس الماضي من مسرح
سما قصر الس

♦♦ و رد استفساره كيف
الموسم ارامه جديح بكونين
اورا جديح ليمس مع فرقة
الموسم السنة الجديدة الساعة
بمور

♦♦ جمعية المؤلفين والمخرجين
اعدت برنامجا لاسوع الاحية العربية
ورفضته الى الدكتور ثروت عكاشة
لاداء وابه

♦♦ بحسن لغات هي الانجليزية
والاطالية والفرنسية والالمانية
والصينية ، سيطق الفيلم العربي
« وا اسلاماء » الذي انتجه وميسر
نحت

♦♦ الفيلم الذي سيقوم ببطولته
فريد الاطرش لحاب استديو
مصر ، سيبدأ تصويره في الاسبوع
الاول من يوليو القادم .. بلانوهات
استديو مصر ادخلت فيها آلات
تكييف الهواء

♦♦ لجنة مكونه من عبد المنعم
الصساوي وعلى الراعي وتوفيق
مصطفى نائب مدير مؤسسه فنون
المخرج ، واحمد لطفي مدير مكتب
وزير الثقافة اجتمعت في الاسبوع
الماضي لتنسيق عمل الفرق المسرحية
على المسارح الصيفية



♦♦ معهد السينما فصل ثلاثة
من طلبة السنة الاولى ، وحرم ثلاثة
من طلبة السنة الثانية من دخول
الامتحان لنماورهم نسبة المصنف
التي حددتها لائحة المعهد

♦♦ سفارة يولندا بالمعارة
استشرت نسخة من فيلم « المرأة
المحولة » بمبلغ ٢٥٠٠ جنيه لعرضه
في مدينة وارسو

♦♦ نجاة الصغيرة سافرت الى
لبان ومما ابتها وليد للاستحمام
بمط

♦♦ دار الاوبرا ستؤخر خلال
شهرى يونيو ويوليو لبعض الحفريات
الصربية لتقيم عليها حفلاتها
السوية

♦♦ فرقة اسبانية استعراضية
تصل المعارة في الشهر القادم ،
للممثل على مسرح سينما قصر
النيل

♦♦ فرقة صيغونية ايطالية
ستعطي أربع حفلات في نادي
الحريرة ، مدعوة من ادارة النادي
♦♦ محاضرة الصربية ستقيم
مسرحا عالميا تعمل عليه فرقها المحلية
من الهواة خلال فصل الصيف

♦♦ الثورة في تسعة اعوام ..
اسم الفيلم الجديد الذي بدأت في
تصويره مصلحة الاستعلامات ،
يعرض في اعياد الثورة خلال شهر
يوليو القادم

♦♦ جورج ابراهيم الحوري
مدير تحرير الشبكة والكتاب العكة
الذي يوقع بالمشاه حميدو . يكتب
لجنة جديدة تشجعها فرقة الاطرش
جديدا من مصر من مصر

♦♦ فرقة الرحمانى
موسمها بعد الاحتمال بذكرى المرحوم
عبد الربيعانى يوم ٩ يونيو

♦♦ فاخر فاجر يسافر الى لندن
يوم ١٨ يونيو لمعرض نفسه على
طيب القلب الذى أجرى له العملية
الجراحية الاخيرة

♦♦ فاني حمامة احتفلت بعيد
ملادها في استديو ناصيبان .
احضر فعال الاستديو « طوطه كبيرة »
واجتمع حولها نجوم فيلم « لانطمة
النمس » ومخرجها للاحتفال بعيد
ملاد بطنه الفيلم

♦♦ المخرج حسي فوزى يعود
الى لاج بضم عوانه « وجده
اندور » بمور رسمه ركن رسم
وشكرى سرحا وجده كرونا وليس
مدر

♦♦ فريد الاطرش اعد صرح
لحا لاجى اسكندرية تحت كده
علم من اخرج محمود ابو القدر
ود اسهى اسكندرية من هذا
الاسبوع

♦♦ الدكتور ثروت عكاشة عد
من رحله في الحب ومحبه لاداء
بعد ان وقع اتفاقيتين لتبادل الفن
والتقاي بين البلدين

♦♦ أحمد حمروشي مدير المسرح
مؤمر يعود الى المعارة بعد ان
تمرد الماء استترك المسرح القومي
مهرجان المسرح بباريس . يسافر
المخرج القومي الى ليبيا لاجبائه
شربين حمه هك

♦♦ كتاب من حياة جورج
ابيض يقسم أحد للاميد بوسمه
الان . نشره على الكتاب السيدة
دولت ابيض

♦♦ محله سالك المحسرح
التليفزيوني يستعد لاجراج فيلم
من الانتاج المشترك بين المعارة
وايطاليا . رفع لطولة هذا الفيلم
ثيوكار طوب صفال ووجاه الهداوى
بالسحر منه جديح من الاسكندرية

♦♦ محله سالك المحسرح
مؤمره جديح من الاسكندرية
والاصلاحات التي تم في المعارة ،
لمرض هذه الحريرة بضمه مؤمنه
في دور ١١ سكا نالسا

♦♦ محمد عبد الوهاب قرر
اقامة فيللا لضمه في مور صعيد بعد
ان اكتشف ان جو مور صعيد في
المصنف من اصلي الاحواء الصحية

♦♦ كاريمان ظهرت في المعارة
بعد احفاء حمه شهره لضمها في
الاسكندرية بعدة من الوسط الفني

♦♦ مؤسسة دعم المسرح اصدت
مؤمره لاجراج في عواصم
بمور ومور من الاسكندرية
الاجراج جديح مع كين مصر
مور ٨ شخص

♦♦ في محرم سرحا
اعلام الشمس ، لم تحدد بعد قصة
النصاير حتى يعود المسح ووقايل
جديح من الاسكندرية من الاسكندرية
جديح سرحا

♦♦ مؤمره بكونين جديح مع
جديح من الاسكندرية من الاسكندرية
سرحا سرحا

♦♦ من المؤمرات اسكندرية
مؤسسة دعم السينما مشروع سلسله
من اعلام الاطفال

♦♦ رشدي اباطة سافرا الى
بيروت لقضائه اوييه ايام يحضر
خلالها حفلات العرض الاول لفيلم
« في بيتنا رجل »

♦♦ عبد الحليم نويرة يعاوض
بعض طالبات وطبة معاهد الموسيقى
للممثل في فرقة الكودال بالمسرح
العالي

الكوشية تبوع بالسر!

هذه مجموعة من المساجات
« الكوشية » كل واحدة منها من
مكان .. فإذا وجدت شيئاً من
أحداها وبين لمة تعرفها فاعلم أن
الناس يعرفون فعلاً وأن هواة الورق
يتناقلون القامه الخلفه ..
المهم أنك ستسجد فيها مادة
للترفيه عن نفسك في هذا ...
الحر!

● الثمانية المجنونه ●

١- أم نكول - منة واحدة ٥٢
ورقة ونصها لانه سجن
الورق:

٢- الامير احمد - مساول
٥ عظمه ٥ الورق وسماحه ارم
الامر هو ان يدمر الورق
١- بعض كى لا يت ٥ ورقه
مصدق وحده كى مره ٥ أى ٥
الورق ٥ ثمره لمطى احد الناس
ورقه كل مره ٥
٢- كوسج ورقه مكسونه وسط
مائد ٥ ورقه ٥ ورقه الاوى
لنحوس



پ.پ. تمسك بالوردی . ونسبہ فی فطہ

الغريب

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

ع. إذا لم يجد اللاصق معه ورقة
سعى عليها أحد الشرطي السابق
فمنه لا سحب ورقة من جيبه
و. لا يسحب 'حفظها' وسحب
لها حتى يجد الورقة الصالحة
أ. إن له الحق في أن يسحب
ورقة حتى إذا كانت هذه ورقة
من جيبه

● "الحساب" في هذه بقعة
مع أن حساب أن وبعه أن
بسطح بديع أن بحد محن أن
ورقه وأن كات لا تبينها في العدد
أو من نفس فصلها . . واللامه
أول من إحدى الثمانية من
حده . . جزء بزمه الفصيلة التي
بها . . فك عنها ومع أول
من نفس فصله . . لا أرا أنه
بها بديع أخرى !

الرائع هو الذي يشغل من كل
أوراقه أولاً

فإذا بعد التحويل ولم يتخلص أحد
المدعى من أصل الأوراق ، فحين
ذلك الأوراق هي مجموع كل
الأوراق والأبس = ١٠٠
ونقطة الأوراق تساوي أرمانها
فيحصل صاحب أصل مجموع على
الفرق بين مجموعي زبيليه ، ونظيره
إلى مجموع

وتدعون الصالحين أولا فأول
ولم يزل ينادي بذلك
في كل صلاة
وكان ينادي بذلك
في كل صلاة

الفرق

والفرس به مكر هذا
احد نسبه معه
وهي تصاح بجموعه
اوراق النسخ (٥٢ ورقة)
● ورقه ٢٨ ورقة منها على شكل
١ : واحدة في الصف الاول -
الشان في الثاني - ثلاث في الثالث
وهكذا . .

الكتاب الثاني من هذه الأجزاء
في اللغة العربية، وهو من
الأجزاء المهمة، من يتولى مجموع
مطالعة (٨ و ٥ أو ٦ و ٩ مثلاً)
● الثاني = ١٢
● الثالث = ١٢
● الرابع = ١٢

● أسر في السجن موقلا الى
معية الصفوف بالترتيب . كن مرة
ناحل ورقسي مجموعهما ١٣

● ۲- وری دغه من الکوشه
۱- وری ۲ ودها ۲ وری
سخت من وری ارا شیب ۲ کل
مره صحر و وری جری و ورا
۱- وری ۲ وری ۲ وری
صحر و وری ۲ وری ۲ وری
۱- وری ۲ وری ۲ وری ۲ وری

الاوراق وامزحها (فطها) لائية
وانب من حديد




حب جديد في الأفق ؟



ب.ب تتسلى . وتعاول معرفة الغيب





الكوشنة هي هوانة
الكثير من نجومنا ، كما
هي هوانة النجوم
الاجاب . وهذه مريم
فخر الدين . مجلس على
الارض . وفرد امامها
الورق تساله الاسرار



الممثل العبقري ... ومؤلف أغنية

الموت الذي هزم كلارك جيبيل، واختطف جاري كوبر لم يستطع أن يقهر جيف شاندلر في الأسبوع الماضي . فما زالت في كتاب أجله بقية أعظمه أنفاسا جديدة بعد ما سكنت أنفاسه أثر عملية جراحية في السلسلة الفقرية . لقد نبضت روحه من جديد لبمش لزوجه التي لم تعف في مقلتها الدموع ولا بشية اللين تصرخان في كل من يدخل حجراته في الفندق (الأحمر سلامنا إلى أسنا .. أنهم لا يسمحون لنا بالدخول!)



جيف شاندلر : كانت حياته مثل بدايتها صراعا من أجل البقاء ..

جاء جيف شاندلر من
مداغ اسكوتيا وهو من مخرجاته
للعمل لتصله 1 وكان حرا لاسره
سوران هيوارد في حين بروتكين في
ليوبولد ، ولم تكن هذه الأسرة
بأسعد حالا من أسرته ، ولهذا نجده
سوزان دائما ذكريات الفقر القديم
حين كنا نعيش في طابور أمام نائغ
الحيل ، الرجوع ، 1 وصلنا إلى
جيف تعلية المتوسط رأى أن من
وجه أن بدأ أحد الصلة
وكان يمر بصدمة في أراه كن
عمل حوده انه من كتب إلى
مذكره . . . وكان حلف إلى
امدوم في السن ففرد وسبع
عنه الثوب حقه ليرى الحوم .
ويصور عنه واحد منهم فبرد
مع حلام كره
ومره وانه الحراء بطرق نان
أحد أم رج طلب عبلا . وكبند
في سنة مذكر العزوه . وكس
ممنه بحور انجنتها وسنه مدمجة
... رعد انفر من سدو وسبح
السمات في حدائه وحليابه ، وأحب
نحوه بمطعة أم . . . فشعته له صد
مدير الفرقة الذي أحرى له اختيارا
مريعا ، وبدأ يعطيه ادوارا ثانوية ا
وكن جيف في ذلك الحين
يحلف في معهد اسفل ليعلم ،

مكتوب على الريشة ... يتهدده اليوم

جيف دائما يارح في تمثيله .. وهما احدي لقطات فيلمه « جين ايلز » مع كيم نوفا ..



شبح الحزن

لانه يؤمن ان لكل شيء الاساس الذي يجب ان يقوم عليه .. ولكنه .. على حد قوله .. كان يعد المسمة الكبرى لتلقى دروس التمثيل في مدرسة المسرح الذي يميل فيه .. والذي يقف على خشبته اساطين المايين .. وكان لا يستكشف من ان يستوقف أي ممثل مغمور ليسأله رأيه في أحد المواقف ... ويتعلم منه شيئا .. وطرق العطف بابه حين طلبت هوليوود عددا من الوجوه الجديدة .. وتقدم جيف شاندلر لدور ملاكم .. مثل هذا الدور في اختيار .. وكان هذا أمجب دور يمكن ان يتمتع ممثل في أدائه .. أما جيف .. الملاك القديم .. فقد اندمج في دوره وكاد يقتل خصمه حين صاح به المخرج ..

— ايه ايها الوحش .. هل تظن ان جريمة القتل يمكن ان تكون حواز مروءة آلي الشائنة .. ووقعوا معه هذا .. غير ان صاحبه الادوار الثانوية استطاع ان يتفوق في بضعة ادوار وبلغت الاطوار اليه .. وكان في جيف سمة لمسه عن عرس من اسحوم احديدة ابواده على هوليوود .. شممه اسحق رغم انه لم يتجاوز ثلاثين .. هذه اكسسه وقرا وحيا من اعيت لان المودة في هوليوود كتب حب ارجال في اوساط العمر ..

بدأ جيف شاندلر في وسط العمر بعدد الى البطولات بعد ان أصبح له بسرعة جمهوره .. وكانت شريكته في رحلة الكفاح زوجته ماروي .. ماروي كانت تعلم بأن تصبح نجمة كبيرة غير انها استعاضت عن الفن بالزواج وظلت تسكب طموحها في روح زوجها .. أصبحت له طفلتين جميلتين هما دانا وماجي .. وكلفت له الاستقرار ... واحاط الحسد بسفينة الحب التي تمضي على سطح املي ..

وقل انه الضرور الذي صور لجيف انه يستطيع ان يفتن ذوات الاسماء الالمة فبدأ يظهر في المجتمعات مهم .. كانت اولاهن حلورياده هامن ... ونسأل الناس .. هل جيف تمس في بيته ليخرج مع الغيتل .. فقال جيف .. ان جلوريا رميلني .. وانا أحد معة في الحذب اليها ..

من شرباتها الذي مزقته بحسد الموسي .. وهرع جيف اليها واباسيها .. انها .. بنت حنته .. فكيف يتعلم منها .. وبسببها ذكريات من ماضي مشترك فكيف يتخلف عن الوقوف الى جوارها ..

ورغم ان جيف انضم للمرحي انه لا يحس نحو سوران غير احساس الاحوة القديم الا انها لم تصدق .. واعتبرت هذا نزوة جديدة .. سال من كرامتها فطلبت الطلاق .. وخرجت مع سبها لتفصل عن المدة ..

اما جيف فلما الفراغ بالظهور مع سوران في كل مكان .. ثم هجر سوران عندما التقى باستر ويليامز ..

صوته ... هل الاول بعد .. وزاد انفعاله .. اس احسن الوحدة والوحشة .. واحسن صورة ..

ماروي تحولت من عادما واكوت ان تعود معه الى البيت .. ودررفت السعادة من جديد على بيت جيف ..

وكون جيف شركة انتاج مع هابر ميشكين .. وهو قارئ ممتاز ولهذا مكف على التهام كتب العصور النهاما ليحتل من بينها ما ينتجه .. وهو مؤلف افان ... هل تذكر افاني فيلم .. مكتوب على الريح .. انه مؤلفها .. وهو يدرس السيناريو .. وهو يكتب القصة ... وهو يستطيع ان يفتن أي شيء ... لانه تسم بارادة قوية ليعنه دائما على التفوق في أي عمل يقوم به ..

والارادة القوية ... قبلها بالطمع غناية السماء .. هي التي استطاعت ان تجعله يقهر المرضي .. وبصراع الموت فيصرع الموت .. ويرتد على حافة النهاية ليسعد زوجته ويسعد انتبه ..

ان الملاك المعتيد كسب الجولة ... ففي العمر بقية .. وفي الشمة ذبالة ..

بعد ذلك دم ايها وصاحبها .. كيف حالك يا ماروي .. ونهذج

الظلم مكتوب في كفك

لي كفك هيرمين احداث اسمك
فليها .. اما ميمي شكيب فنترقب
نورها مع فارى الكف ، بعد ان
سهي كف هيرمين

قال لي وكأنه يقول شيئا عاديا
حدا :

- لقد تلقيت اصول دراسية
الكف على مؤلفات علماء في الكف
مشهورين حدا ، درست مؤلفات
ثيودور وبيكرلي وليوسوش وحاكون
وخميسهم علماء علم الكف دراسة
همية بحدة ، ثم انصت بعض
علماء الكف في الخارج ، عرضت
عليهم خطواني في هذه الدراسة ،
فانبأوا عليها .. ودهوني لزيارتهم .
لكن اممالي المزدحمة كمحاسب
ماتوني حالت دون لدية الدعوة
فمت للاستاذ حسني نجيب وفي
رأسي كلمة لقول ان المحمدي كادون
ولو صدقوا .

● من درست مع انكث اندي
يعيون مع ا

- درست واحدات من طريق
درسي .. اني .. اوه الخدوع من
العلم .. وان الاساس ضد عدم الحقيقة
موضوع الدراسة في ان مصر .
واليد بافتارها اهم اسماء حدة
الاساس موضع الدراسة احب .

سمة من كبار فانياتنا وفنانياتنا
وضموا ايديهم في الاسبوع الماضي على

سبب بعض السعيد ، والحكاية
وراءه درى كف

حربا ان كلمة دنيا درى
الكف .. ثوب ذهبة كن من
وسيلة ، كانه حرف مستقيم
حقيقة ، وول ما عونه عرسيتهم .
احد مدونه من حدة بحرية مخطوطة
بندر ساحر موي الكفهم .

ولا كثر مرانه ان درى الكف
ليس معترفا ولا دخلا ولا من هواة
المبحث على الذفون ، وابتناء اموال
اناس ، فمهموه .

درى كف هذا رحن مفعول
حدا ، ودرس حدا .. ووطنه
الاصنية مفره سرج حد حدا .
اسمه .. حسني نجيب . ووطنه
محاسب ماتيوني ومشتار ضرائب .
اما قراءة الكف فهو ابنة التي لمتن
كل دست قراة دراسة ومحتاول محبها
ومحرب .

حسني دهنتي في مديري ودهب
ان مكب الاستاذ حسني نجيب .





سول تان
نمار

يحيى جلدت كليه ويكسبك
لونا بروينزيا جذابا

بفضل غلبه على قلبه ، وان كان
تصرفه بعد سبعة عشر
شهر وجد سائر ان يفرس
انسان من ابي بيت
مستند من جهة مضحة وله
سهم سبعة حقه حتى حد
من سبعة . كما ان بركة
سبعة كم مضح من
و ان من بركة كروك بعد ان
قرا كاه ان لم يحصل حصته
حد و بركة ومن هذه حصص
كريم بركة والوفاء والاحسان .
ور كست هذه الحصص كسب لها
مناسب شخصية كثيرة . وى بعدها
علامة لكل على ان لا يدر بحسبه
كما ومعت في مارق حرج . ان
مستند يرى بعد بركة مضح
مستند على لسعة من حانه
صك شدة

وحده دور محمود اسحق مبرا
كف لم ان سه انه على حدا
ومع راف فهو . بفرس هجوم من
شخص سبعة بركة الذى رسم
له بفرس اسحق على حصته في
صك سبعة وله بركة حارة على
فهم لاشد من . وهذا فهو . ومن
مع ك شخص حسب حد الله
وان من مستند ان غلبه بركة
على ان . حصص سبعة بركة .
وهو سبعة من بفرس مستند في
شجيرة

نحية کاربوکا : کلمہ استعجت الی
نبودہ راحت سال قاری و الکف
شرحہا علی گفہا

وعاش من غربت فسوقى ان أبرز
بواحي موده شخصيته هو انه لا يعرف
البأس أبدا . وله فطرة خارقة على
فكر الارباب . وفي سن الحميمي
مترشح بجمه الى الفقة واعزاء ..
وعمره سيصل الى ما بعد ..
أما عن مبني فكيف فقال انها
ساعة حادة جدا . وسوف يدرس
شاهها على حتى آخر حصه في
حياته . وان عمره سيصل الى
ما بعد السبعين . مع بقا شمسها
وفسوف وجوبها أهم من ذلك
أها سرور غربت وسوف يسمه
بهذا لرواج الذي يحقه عذقرحلات
الى الخارج .

وقال من المصروح التليمزيوني
اسماعيل العاصي ان كفه قريب منه
ساعات بعد ان كان في الوقت الذي
كان في الحرف يكون هناك
حرف اخر يدعى الواحي الصمفة
ثم مع حرفه ويرد ان يوفيه . لسطره
شبهه واسمه في سر الاربع
ان رتبه هـ هـ من بعد ان
هـ ان كفه سر ان رتبه هـ
في شهره واسمه وانها مسافر
الى الحرف كرا . وان حياها
العاصيه سميت بعض الاسطوانات
هذه هي لتبوا الاستاذ حسني
بحيثه لفيانيا وقناياتا .

حسین عثمان

فيمرّوف أن الأسير مسجون في
بعد ولادته بغير علم والده من
أن اسمه الكلام . والجد مأزول
وسمى العير من الغضب وتأكيد
لفعل . . والاشعارات ذات المعنى
المعنى . وهي في نفس الوقت تعبر
تسبح إلى عابدود في مع الأسير
والخطوط التي فلا راحة الكف
بم يوحدنا الله هنا . انها وموز
تسبح إلى انجاء صاحبها من الناحية
المعركة ومدى مية للشر أو الخير .
خطوط أولية لا تزول مهما كانت
الأحوال . حتى لو احترق البدن
من تحت الخطوط يعود إلى صلبه
عليه

وكتب سفي . لهه برد
التطبيق في واقع
وصحبت حنى نجيب فعلا الى
عدد من قباينا وقباياتنا . طلب
اليه ان يقرأ كف كل واحد وواحد
مهم . وبهذا وضعت امام تجربته
الاستحان .

كانت الزيارة الاولى للعنان اسماعيل
بس . النقط حسنى نجيبه كنه
- كف سمعة - وراح يتامله . ثم
مال على ابيه وراح بهمس بكلمات
كثيرة وضعت آثارا على نفسى
اسماعيل اللتى احدثا تسهار وتسمار
والدهشة فى فيه . ثم قال بصوت
سموع هذه المرة ان اسماعيل بس



ضفادع الذباب
والناموس
والحشرات

استعملوا فقط

استعملوا فقط

فليس

• الماركة العالمية
الأصلية
المشهوره

الاسم الوعدي الذي اصبحت مرادفا لعبارة مسند حشرى





اجت عن حل ..

فروقة هوايلا



ومحبته .. خرج من باب حارس
مغرب سفسف وهو يفر
- ماما .. انا راج اسالك سؤال
عشش انا دلوقت ببيت صحيفه
ولواق صباح ، وهي تضحك في
صحاده .. وسدا هوايلا تسال :

● أنته يتعيني ياماما ؟
- طبعا يا روح ماما ؟
● اد ايه ؟
- اد كل الدنيا ديه
● طيب ويتعني ياما احمد ؟
- طبعا ، مش هوه بيحبك
يا هوايلا ؟
● ابوه ياماما وانا بيحبه
- بيتي حلاص انا بيحبه عشش
هوه بيحبك
لم العنت الي وقالت :
- حلاص العنت مع ماما ..
نفسك يا ماما اسمع
و يا راج اسمع
نفسك يا ..

● لا .. انا عاوز انكلم معاك
اس .. ايه رايك ؟
عالت وهي تفر الي والدتها
في حب .. وتقمصت شخصية الفاتة
الكيرة .. وهي تقول لي :
- انا لعنت امرك .. عاوز تقولي
ايه ؟

● يتعلم ايه انا ماما مانكوش
في البيت ؟
- قولا يا سيدي ، استقبل
الناس الصيوت التي جايين عشش
برودوا ماما ، او بابا احمد ، وكمات
انقد اسمع الراديو ، وانعرج على
التليفزيون ، وكمات لازم اداكر ،
واعمل الواجب التي عليه ، وكمات
احد بالي من تصيف الشقة
يا سلام

- اي والله انا بضم مسامات
احب انصف اودتي وامرستها واربتها
من كسر

● ولازم يعني نطفي كمان ؟
- الحقيقة لا ... لسه ماما
ماطمطيش ، انا لازم راج اعلم
ونعمل على هوايلا ونعمل ؟
- راج افولك عورده اذا عرفتها
راج امطيك هديه ؟

● طيب يا سي فوليلى الفزوره
- طيب اسمع كويس وحدك
ابا مره اسحق ومره ايرد
ومره ايرل ومره اصعد
ووقت اخرى ووقت افعد
وانا صديك وانا حبك
لكن ضروري في يوم حاسبيك
وتضحك في مرح وهي تقول : ايه
هي ؟ روح قولها لاصحابك واللي
يعرف بعلمها له صدي هديه

انفورة صعبه .. انا شخصيا
م امرها الا من احس الصعرة ..
اما انت محرب حرك وارسل بالحل
من هوايلا .. على صرل والدتها ؟
مخطوطة العشوان هو : مسارة
ابو القروح بالجيزه



هوايلا : برادة ،
وشقلوة ، وشطلة
الاطفال .. في عتيها.

في اسمائه مرته ستسبلك وتقدم لك البون بون والتكولا
والماروز جلاسه وتطلب لك فحان من الفهوه وتجلس اليك
حس ناني والدتها « صباح » .. لقد كرت « هوايلا » واصبح لها
راي وهوايات وافكار ..
في الاسبوع الماضي - فريشت معها وخرجت بهذه التوشة
ومزورة افرشها على اخفاء ...

● حافظه حاجة لانكل حليم
- بعد ايه ، وتلوموني ليه ،
ونار يا حبيبي نار ، وقلنا حبيبي
وادي احنا بيبا .. كنه كنه

● وتغني ايه لاما ؟
- كل حاجته ، انا بحب كل
الحبوات « ماما »
● ذي ايه ؟

- الطلو ليه تفلان قوي ، وحلو
ياحلو ، وحموي يا شمش ..
● أنت بتروحي المدرسة ؟
- انا ابي حايروني اصعد في
البيت .. طبعا باروح المدرسة

● وتعلمي ايه في المدرسة ؟
- كل حاجة ، وانا بحب الرسم
قوي .. لكن لما اكبر عايزه اكون
صحفه ..

● اسمعني صحفية ؟
- عشش يا جدي كده ماما
وصور واطلع صورتها في المجله
ساشي

● طيب لو قلت لك كوني صحفية
دلوقت واسالي ماما ، راج قوليلها
ايه ؟
- افولك يا سيدي

فت لها .. بعد ان حسب
انامي ينسم لي في رفة :
● هل تعجبين ماما يا هوايلا ؟
عدلت على الفور

- طبعا ، احبها موت عشش
هي كمان يتعيني
● و « بابا احمد » ؟

- وكمات بابا احمد بيحبه ، ده
بيحبني قوي وبسحس ويحب لي
كل حاجة انا عاودها
وتسك لحظه لم تعود لتقول :

- من يوم مايا بابا مات وبابا احمد
بيحبني حالص
● أنت عارفه بابا مات ازاى ؟

- طبعا ، وقع من فوق الحصان
في الهرم ، ماما قاللي على كل
حاجه ، وكمات قاللي اني مازعش
عشش كلنا راج موت ، وتروح عند
ربنا ، وتدخل الجنة

واسرمت بتعبير محيري الحديث
نمت لها :
● تعري لغني يا هوايلا
- انا وامل كمان

● بتروحي السينما ؟
- انا انا ، كل اعلام ماما اخونها
وكمات اعلام انكل حليم ، وانكل مريد





في الأسبوع مرة...

يكتبها: صالح جودت

حكاية عبد الوهاب ..!

كسب لي أكثر من ثلثي ، وأكثر من قارئة ، يسألون ما هي الحقوق الميكانيكية التي يرفض عبد الوهاب إتاحتها للمؤلفين ، مما أثار ثودهم عليه ، وحملهم على أسقاطه من حسابهم في انتخابات مجلس إدارة جمعية المؤلفين والممثلين؟

والحقيقة ان لمؤلا الفارثات والفراء عدد في ايم لم يهوا سر المركة ، لان أكثر من كتبوا فيها ، كتبوا سنة انايون ، وباصطلاحاته الملهمة

ولهذا سناحاول أن ايسر الامر .. قانون حماية الملكية الادبيةوالفنية في كل بلد . يعني المؤلف والممثل وحسب اصحاب المصنفات الفنية ، من شعير ونثر وحوار وموسيقى ورسوم وسحت وحط وتخطيط ، من أن يكون يتاحهم موضعها للاستغلال

فمن أن احدا من اصحاب المصنفات الفنية في الاقليم المصري ، لم يهم بحماية حقوقه في ظل هذا القانون ، فيما هذا المؤلف والممثل ، الذين تظاهروا واشاءوا جمعيتهم لتدود من حقوقهم وحصلها لهم من مصر ومن سائر احاء العالم ... بل الحقيقة انهم اشاءوا حصيلهم هذه قبل صدور القانون . وهم الذين وضعوا القانون وسعروا لدى الدولة حتى صدر في عهد الثورة ، بعد ما ماظلت فبسة الحكومات السابقة للثورة زمانا طويلا وهذا القانون يخص المؤلف

مؤلف النصة والميكاريو والحوار والاغاني والموسيقى التصويرية والالمان . نسبة مئوية كلما عرض نتاجه على الناس في دار للسينما أو في مسرح أو اذاعة أو تليفزيون أو مدني أو علمي أو حفلة عامة ، طول حياته ، ونخصصها لورثته بعد وفاته بعشرين سنة

وبعد هذا ... تصبح تراننا مشاع للناس ، يستغله من يشاء بغير حساب هذا هو حق الاداء العلني ... والاذاعة الرمية تؤدي للمؤلفين والممثلين هذا الحق ، أو بعضا منه على التحقيق ، لانها تدفع لجمعية المؤلفين الممثلين حوالي ١٢ر٠٠٠ حصة في السنة والمعرف الدول بقصى بأن تكون النسبة حوالي عشرة في المائة ... اعني انه اذا كانت الاذاعة تنفق على برامجه مليون جنيه في السنة ، فانها

تتزم بأن تؤدي للمؤلفين والممثلين مائة ألف من الحصص ومع ان عيرانية البرامج بالاذاعة تزيد على المليون بكثير ، فانها لا تؤدي للمؤلفين والممثلين أكثر من ١٢ر٠٠٠ حصة فقط في السنة

اما الحقوق الميكانيكية فهي الناشئة عن استغلال الناشر للاصناف المطبوعة على اسطوانات

ومعد ذلك يشاء حق آخر للمؤلف ، بحر حق الاداء العلني الذي نعدنا معه ، هو الحق الميكانيكي

فالناشر يبيع الاسطوانة بمبلغ يتراوح بين حسي قرشا وحيه والقانون يلزمه بأن يدفع نسبة متواضعة لا تزيد على ثمانية في المائة للمؤلف والممثل ، مناصفة بينهما ، أي أربعة قروش لكل منهما من كل اسطوانة تناع بحه

والعرف الدولي يحتم على ناشر الاسطوانات أن يلمسوا في كل اسطوانة يطبعونها ، مع بيان بصمد النسخ المطبوعة منها ، ليكون هذا البيان أساسا للمحاسبة على الحقوق الميكانيكية المستحقة للمؤلف والممثل هذا هو الحق الميكانيكي الذي يرفض عبد الوهاب أن يؤديه للمؤلف والممثل ، بوضع من اصحاب شركات الاسطوانات ... وشركته هي بصوت لى

وهذه الشركة تطبع اسطواناتها في الخارج ، وهكذا تفلت من أيدي المؤلفين والممثلين

وعبد الوهاب يقول في دفاعه عن نفسه انه مستعد أن يؤدي الحقوق الميكانيكية ... ولكن بشرط

فقد طبعت شركته أغنيته الرائعة « ناصر » ... وما كادت تصدر في السوق ، حتى بادرت شركة أخرى ،

مصرية ، الى طبع الاغنية بنفسها ، بكلامها ولحنها ، على اسطوانات ...

صوت غير صوت عبد الوهاب ! وقد يبدو للناظر لأول وهلة ان هذا العمل غير جائز ، وغير مقبول ولا

مقول ، فيه احناف بين عبد الوهاب وشركة عبد الوهاب

ولكن الحقيقة ان العرف الدولي قد جرى على هذا في جميع بلاد العالم المتقدمة ، وكانت هذه المكرة مسماة في الكشف عن كثير من المواهب الفنية وتقييمها تقسما صحيحا

العرف الدولي - الذي تحببه مواهب حماية الملكية الادبية في العالم المتحضر كله - يحبر لكل ناشر ان يطبع أية غنية على اسطوانات ، ما دام الناشر يؤدي الحقوق الميكانيكية لمؤلف الاغنية وعملها

وفي نمد طبع الاغنية ، بكلامها ولحنها ، وادائها بأصوات مختلفة ، فرصة تتيج له محالا واسمالا اختيارا

بانت حينما تعد الاغنية التي تعها ، مطبوعة بصوت عبد الوهاب ، ثم بصوت عبد الحلیم حافظ ، ثم بصوت فريد الأطرش ، ثم بصوت عبد المطلب ، ثم

صوت محمد أمين ، فالك متسبح ، وسفاز ، وسفازي الاسطوانات بالصوت الذي تفضله ، وتتسرك الاسطوانة ذات الصوت الذي لا يمحك

وهذا يتيح الفرصة أمام كل موهبة جديدة للظهور ، فقد يكون صوت الموهبة الحديثة ، على ميزان المقارنة في أغنية واحدة ، أحل من صوت قديم طالما عرفه الناس وقدموه

ولهذا فإن جميع الاغاني المائية ، الأوروبية والأمريكية ، تطبع بصوت اصوات ، وبعدة لغات - نفس اللحن مع ترجمة نفس الكلمات - وينسحب الناس فيطلون الاغنية - صوت فلان أو علان ، ومن كثرة عدد الاسطوانات التي تباع لعلان ، وقلة عدد الاسطوانات التي تباع لفلان ، يستطيع الناشر

والمنتج السينمائي ورحل الاداعسة والتليفزيون ومعهم الحملات أن يعرف قيمة كل من علان وعلان عبد الساس

ولمعرفة الآن ، ان عبد الوهاب معترس على هذه الحكاية ، رغم انها شائعة في العرف الدولي ، ومحمية سلطان القانون

وأحر ما وصل اليه ، انه طليمن الحمية حاية اسطواناته لمدة عام واحد ، يحيز بيمده لن يشاء من الناشرين أن يطبع هذه الاسطوانات بأي صوت

وطبيعي أن الحمية لم تقبل هذا الشرط ... ولا تزال العقدة قائمة بين الحمية

والناطقة باسم المؤلفين والممثلين ، سيد المصنع

على ان هذه العقدة في طريقها الى الحل ...

بعد فترة وجيزة ، يقوم مصنع كبير للاسطوانات في مصر وسيلزم الجميع بطبع اسطواناتهم في الاقليم المصري

وعبد الوهاب من الحميس ، وعلى رأس الحميس طبا وهكذا سيحصل الانتاج كله في دائرة القانون

الناطقة باسم المؤلفين والممثلين ، سيد المصنع

على ان هذه العقدة في طريقها الى الحل ...

بعد فترة وجيزة ، يقوم مصنع كبير للاسطوانات في مصر وسيلزم الجميع بطبع اسطواناتهم في الاقليم المصري

وعبد الوهاب من الحميس ، وعلى رأس الحميس طبا

وهكذا سيحصل الانتاج كله في دائرة القانون

وتعرف طبا ان هناك هوايات كثيرة في الدنيا ... كجمع طوابيع البريد ، أو طلب الكريت ، أو تذاكر الترام والادوتوبس ، أو اعلام الدول ، أو ... الخ

ولكن أجمل هذه الهوسويات هي هواية جمع الاسطوانات ...

وصديقا الاستاذ وباض حسن الحكيم ، محل السيد حسن الحكيم رئيس وزراء سوريا سابقا ، من عند هذه الهواية ... وقد قصى عدة سنوات من حياته بجمع الاسطوانات العرب

مدينها وحديثها ، من عهد يوسف المنلاوي ومحمد عثمان وسالم المحوز وكمد الحى حلى ، الى عهد أم كلثوم وعبد الوهاب وفريد الأطرش

وعبد الحلیم حافظ ، حتى احتضنته حتى الان أكثر من ثلاثة آلاف اسطوانة ، أكثرها لا وجود له في السوق ، ولم يسمعه احد من ابي

هذا الرجل

وقد قصى ليلة كاملة ، في زيارته الاحيرة للقاهرة ، يحدثني عن هوايته

وعن مجموعته ، احاديث تثير كثران الشوق والتشهي في الاعيان

وقد تمتعت عليه أن يتبع للناس سماع هذه المدائح المطوية في حراته عن طريق الاذاعة ، ولكنه اعتذر عذرا مصولا ...

ان الخطوة الاولى يجب ان تأتي من الاذاعة ... لا منه

عبد الحق ...

وأنا أتسنى على الاذاعة أن تحظر هذه الخطوة ، وتقدم للمستمعين في كل ليلة مطربا من المطربين القدامى ، مع حديث عنه ، وساذج من فيه ، في اطار من روح عصره

وحيث أن أصعب راحة من
موت قد ورث عن والده عظمه
بلاسيكو من تاريخ سوسيس
لعرسه

وكان ابن عنته . المرحوم الطبيب
الغنى الدكتور فؤاد وشيخه . يحدثن
كثيرا عن هذه المكتبة . ويؤكد لي ان
فيها نحو ثلاثمائة اسطوانة لم تسمع
بأكثرها اذن أحد من أبناء هذه
الجيل

فليت الاداعة تحرك لا يراى حده
لكوز الدفينة وامتناع الناس بها في
هذا الجيل

اجمل ماقرأوا

- سقوط الامسان ليس مثلاً ..
- وانما القليل هو أن يبقى حيث سقط!
- لقد ملك بالحب لكن تصرف
- ليع تحب الآخرين!
- عندما كنت غلاما اعتدت أن افعل
- ما يريد أبي .. والان أفعل ما تريد
- زوجي .. وشيكنتي هي: من سافعل
- ما أريد أنا ١٩
- الكلام مثل الهواء .. القليل
- منه صفة .. والكثير من ضرر!
- التفكير: الوقت الذي يطل فيه
- منك مطلقا .. بينما يطل رأسك
- يندفع الى مصه!
- يوسف امن لغيره

- خير عادة ... الا يكون للمرء
- مادة
- اذا رغبت المرأة صوتها فهي
- تريد شيئا ... واذا خففتها فاعلم
- انها حصلت عليه
- الفرار من الحب انتصار
- عاطف احمد فؤاد
- يأجلون على حواء انها أخرت
- ادم من أحبه ... الس
- احضانها جنة!
- المرأة المحترمة تنزع اصحاب
- الرجال أكثر من المرأة العقيمة
- لا مكان للام في قلب ملء
- بالحب
- الحب كماء النيل! من ارتشفه
- مرة ... عاد اليه دائما
- الاسكتنورية - محمود عبد الله عبد النبي

الى القراء

- سلم محمد الزاوي ، بالموصل
- رسالتك لم تصل ... اما الشعر
- الذي ألقاه ولا أشعره ولا أشعر اليه!
- فمضى هذا أنه لا يصلح للنشر
- صلاح برغش ، بصفاق عين
- شمس: أنا منك في ضرورة اهتمام
- جميع الصحف - لا الكواكب وحدها -
- بإنتاج الوحيين الناشئين . وانصحك
- بأن تكتب لجلة " الشهر " فيها
- نوافل كثيرة للوهوين حقا
- ذرية فؤاد ، بالسويس: مرة
- أخرى ... أؤكد لك يا أستاذي ان
- الموهبة ليست لديك ، فعلى طاعتك
- الى هواية أخرى غير التعلم
- مصطفى غزلان ، بالإسكندرية
- لم أنس أم العناين فودوس محمد
- ولكن القلم هو الذي نسي أن يذكر
- اسمها فيمن لفدنا من اعلام الفن
- في مطلع ١٩٦١ .. صملا

ساعات

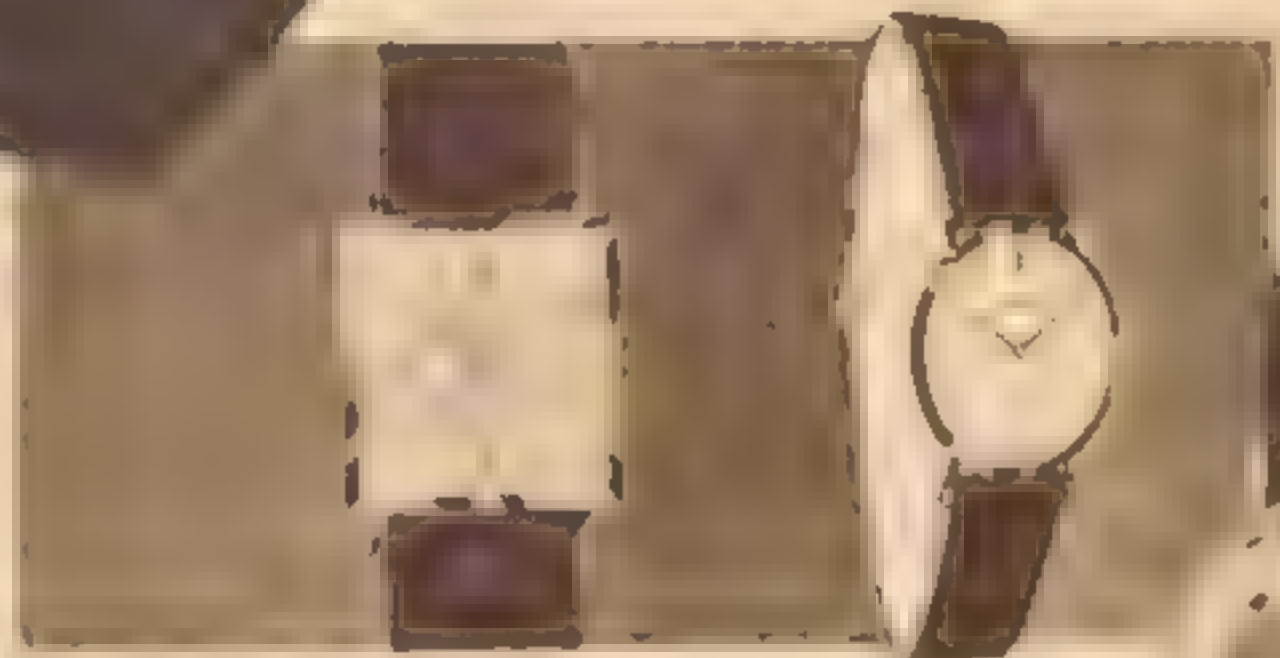
چوفينيا

تحفة رائعة
وابتكار جديد
في عالم الساعات

لأننا أرفع ساعة في
مجموع . وأخف ساعة
في وزنها رغم أنها أوتوماتيكية
وتاريخية وصلت إلحى
ذلك بعد تجاربه مائة سنة
في عالم الساعات



SLIM



چوفينيا



JUVENIA

الوكيل الوحيد
بالمملكة العربية السعودية
نوري أبو زنادة
جدة
ص.ب ٤٦

كونر ماركو



دوس شكري

ارليت شعوري



.. يحلمن بخيطة الحظ في حياتهن ..

وأما أن تؤكد أن التبريد في
الاسماء غير وارد .. ولا متعمد ..
فاطمة تمنع بأصابع فنية محبة
.. وشكوى ووعي مسرحي
في مسرحية « المادلون » بالذات،
فغزت فاطمة إلى قمة القمة ..
وكانت قد بدأت في مسرحية
« لمن الحرية » .. على نحو
حميف ، وبرز .. ثم بدأت تصعد
باستمرار ..

فاطمة لها مشاغل كثيرة .. ولعل
هذه المشاغل هي التي قد لعبها
عن حد أكبر ، وحرصه بأمر محدد،
في مسرحية « أول » .. وحسنه
حاميه بها .. ومرتبطة مع المسرح
الغربي .. ثالثاً .. ومع التلفزيون
وأخيراً ، وأخيراً كثيرة أخرى خامساً
ومع ذلك فبعضياتي الحظ .. عندما
يسونه القدر يترب الف شيء
حديث ..

ومن يدري ، بعد نشاطه الحماسي
فنيات .. الطليعة المنطلقة من بنات
دمشق ، وفطرت الحظ بفلمن إلى
العاهرة ..
من يدري ؟

عنان مراد

على أجماع كلمة : يا عيب الثوم ..
ليقلن .. نحن ممثلات .. وليس في
هذا سوى العجز لنا ..
منذ أيام وقعت تؤدي دور البطولة
في « المتحذلات » وكانت متحذلة
من طراز عيب .. طراز طبق
الأصل مما أراد ورسم المؤلف ..
وقبل ذلك شاهدت دمشق ارليت
في عدد من المحاولات المسرحية ..
الناجحة ..

ومنذ أيام بدأت تشاهدها في عدد
من المحاولات التلفزيونية ..
العائشة ..

ولكن هذا لا يعني سوى المحاولة
عند ارليت التي عادة لتبحث في
البطولات الحديثة .. بعد أن كانت
يوماً أن تسي المسرح .. تهجره
بدون سوء نية أو تصميم ..

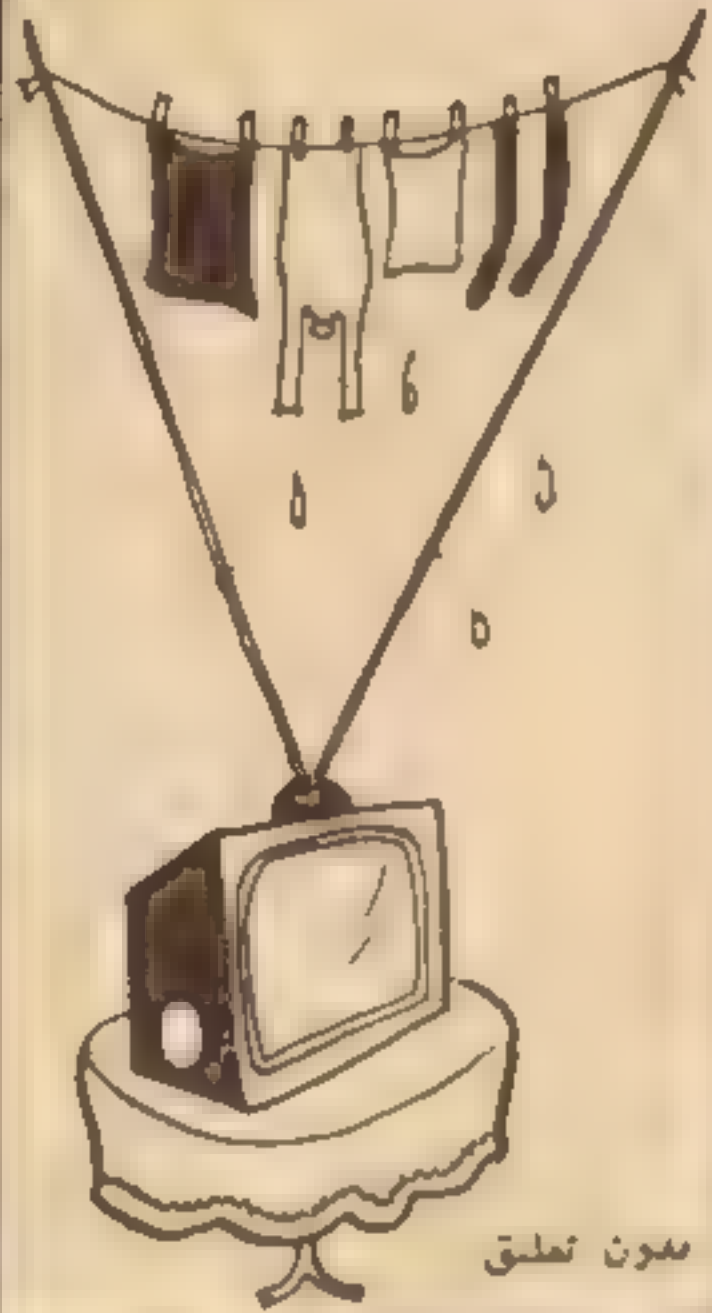
ارليت أيضاً تنظر فطسار
الحظ .. أن وقفة مسخرة منه
مستهدمة إلى حيث يمكن أن تصبح
على مستوى بطولات أكبر ، وأن
تخرج من المسرح .. إلى أي شيء
آخر ..

إلى السينما مثلاً ..

أعصاب فنية

والخامسة : فاطمة الزين ..

افضل مع فائز



مدون تعلق



سيارة صاحب المود



متنما سبيع الطيار



زيادة احتياط

صاحب المطعم : مش سادتك طلبت الكانوريا طازة ..



اذاعة وتليفزيونا

- التليفزيون العربى تعاهد مع احدى شركات الانباء لنزوله باحدث الاحبار العالية المصورة .. هذه هي الشركة الراسية التي تعد التليفزيون العربى بالاباء .
- نظم التليفزيون العربى سلسلة محاضرات من فنون التليفزيون كل يوم محاضرة من احدى هذه المون .
- اعانى عبد الوهاب الوطنية سيصورها التليفزيون ليقدما في احتمالات اعياد الثورة في يوليو القادم
- ابراهيم السيد انتفى من تصوير قصة قصيرة من مأساة دنشواي تعرض يوم ١٢ يونيو في ذكرى هذا الحادث .
- برنامج من زيارة الرئيس مكاربوس يمد التليفزيون لعرشه يوما بيوم مساء مدة الرحلة .
- سامى عطا الله تولى منصبه مدير برنامج « مع العائلة » خلال اجازة زوبا حمدان .
- التليفزيون يشترك مع وزارة الثقافة والارشاد في اعداد احتفال كبير بعيد وفاء النيل في شهر افسطس القادم . سيقبل التليفزيون برنامج هذا الاحتمال .
- « وراء الكواليس » برنامج يشترك في اعداد مادته شكرى راجب مدير مسرح الاوبرا .
- عباس احمد يقدم في مجلة التليفزيون احاديث صحفية مع كبار الصحفيين المرموقين . احسان عبد القدوس اول صحفي يشترك في هذه الاحاديث .
- خمسة من مصوري التليفزيون اشتركوا في تصوير القاهرة من برج القاهرة لبرنامج « نحو حياة افضل » .
- صرح المهندس صلاح عامر بانه لحرى الان دراسة مشروع تصميم ارسال البرنامج الثانى الذى يقدمه تليفزيون القاهرة على القناة رقم ١٧ ليتمكن رؤيته في باقى مدن الاقليم الحصى كالبرنامج الاول .
- المذيع احمد خميس انضم الى مثلى التليفزيون ضمن فئة الممثلين الاوائل .
- اسماعيل القاسم كس خطاب شكر من ادارة مكاتبة المحلات على الحفلة التي قدمها من « حيلة من حيلة » من المحلات .
- مستر مور الحبير الامريكى في التليفزيون سيقوم باخراج تمثيلية بعدها من تمثيلية امريكية احمد حسنين .
- شكرى مرحان سيقوم ببطولة حفلات « الاق الاصفر » مع حسي رياض وشويكار طوب صفال .
- لريا حمدان تعد برنامجا في حفلات من لوازم الصيف سواء في المدينة او على البلاج .
- « ورقة الباصيب » قصة محمود تيمور اخرجها محمد علوان للبرنامج العام لتذاع في احدى السهرات .
- دروس في كيمية استعمال الشامبو وصفات الشعر والتشريحات سيقدمها برنامج « مع العائلة » .
- التليفزيون صور جميع حركات الاوكروبات التي قدمت لفرقة الاوكروبات الالمانية في نادى الجزيرة لتذاع في سهرة واحدة .
- مدسة التليفزيون ستنجول على البلاج في الصيف لتقدم برنامجا حديثا باسم « الناس في الصيف » .
- وزير الثقافة الهدي هاديون كبير سجل معه التليفزيون حديثا من الشاعر طامور .
- « برنامج معلومات وحقائق » سيقدم قبلها كاملا من رحل الفضاء الامريكى « آلن شير » .
- لجنة البرامج عدلت اجتماعا بحثت فيه الخطوط الرئيسية لاحداث التليفزيون في عيد الثورة والبرامج التي سيقدمها في هذه المناسبة .

مجلات

نورى ابوزنارة

نجدة
الملكة العربية لعودية

نقصت لاول مرة لربما الامهات
رغبت لربهم سفرات استمر
النوع الجديد من افخم البك للصيف

تيرجال

TERGAL

١٥٠ صرحت ١٥٠ ركدت
أمر مارسلين في اسبوع ريك

لا تترجلا على كل من
الاصول



عندنا بالقاهرة عندنا بالاسكندرية

| | |
|--|--|
| <p>قصة غرامية رائعة !</p> <p>زواج بالجملة</p> <p>مكتوب بالألوان</p> <p>جيت
باول
هوارد
كيل</p> | <p>قصة غرامية رائعة !</p> <p>حسنا ومرير</p> <p>مكتوب بالألوان</p> <p>ساريتا
مونتيل
راف
فالوني</p> |
|--|--|

| | |
|---|--|
| <p>فيمك</p> <p>دفعه الايدي لك لك لك</p> <p>يصبر
اول كل
شهر
الشمس في فشرش</p> | <p>سمير</p> <p>مديته المديته المديته</p> <p>يصبر
كل يوم
احد
الشمس في فشرش</p> |
|---|--|



ذكاء أكثر من اللازم !!

أما ضامة في الرابعة والعشرين من عمرى ، في درجة عالية من النعافة ، واشغلت في عمل لا بأس به ... مشكلتى اننى ذكية ... بصورى يا صدىنى أن تكون مشكلتى صلة صداقة يتصانها أى شخص لنفسه ... والله صدىنى ...

أحببت زميلا معى في العمل ... وأعجبتى شخصته ، ورجوله ، وبعمره ، وأخبرته لزميلته في العمل ... وأخبرتني هو أيضا ... ولكنى لاحظت بعد شهرين قيله من حياء أنه بدأ يهاجمنى ويسببنى ... وبعد أن كان يمتدح المرأة التى تعمل ، ويحترمها تغيرت آراؤه ، وأصبح يهاجم المرأة العاملة ...

وبدا يتهرب منى شىئا فشيئا ... ولكنى كنت قد أحببته جدا ... ولدت لنفسى أننى ربما افترسختى معه خطأ دون أن أدري ... وأخذت أفكر في الوسيلة التى أعيد بها الى ، وأخيرا اتصلت به وطلبت منه مقابلتى ... وقابلنى ... لكنه كان يعمل لي نيا جليل الدم يطلب في عروقتى : قال لي أنه عجب آخرى ... وعرفت منه أن هذه الآخرى ضامة في السادسة عشرة ، وعبر متعلمة وعاقبة فائقة ... ولكبك اخترقت لي بالحب منذ شهرين ... وقال لي : نعم كنت أحبك ، ولكنك ذكية أكثر من اللازم ... أن ذكائك جعلنى أخاف من فكرة الزواج بك ... فقلت له : كيف يكون ذكائى صلة لا تعجبك ...

فقال : تعجبني فيك كزيلة وليست كزوجة ...

ولم أند ماذا أقول له فتركته ، وأصرفت وأنا حائرة ... لقد تزوج من ضامة التى خطبها ... اننى أشعر بالمرارة ، ولا أطبق النظر الى أى رجل آخر ... مشكلتى اننى أحبه حتى الآن رغم ما فعله بى ماذا أفعل ؟

معدة ت . ر . ا - القاهرة

دكتورة نوال ان هذا الرجل يا أستاذى هربل الشخصيه ، بكل أسفه ، رغم شعورك بحبه ، وأعجابك

شخصيته ورجوله

أنه رجل محادع ... ولكبك لم تكشفي هذا الحداق ، لأن الحب كثيرا ما يعمى الشخص عن الواقع والطبيعة ...

وحداقه لا يخلو من شرعه ، ولحكته ومسامحته

أن شهر ميتا محسب ، ولا يفكر في الزواج بى شئ من أوسكن ...

أما ... دون من حيرته ... فم نكر لا موقعا بعده ... بعد أن قضى ... في شهر ... وعلم فى روح وعطفت ضامة ...

بعد سنة ... أصبح تحت مهاد ...

يكفى ...

أى حين عسى كان حول مثلا ...

ولكن هذا الرجل ذكى ... وسبب أن ... وذكره كبر من ...

رأسه ...

ورس أن يعنى هذا ، ويعردي ذكرى هذا الرجل من قلبك ... أما ...

والرجل الذى لا يحب ذكاء المرأة واحد من اثنين : إما محادع ، وإما ...



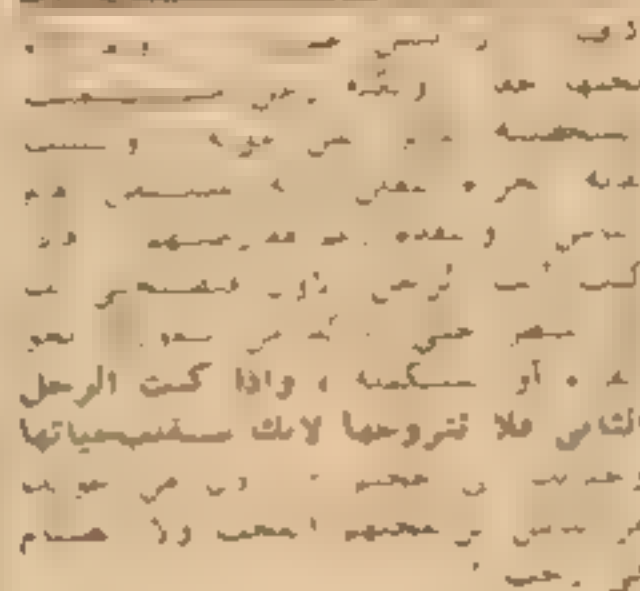
يزيل الآلام
بسرعة وأمان



لا يضر القلب
ولا يضر المعدة



تحت ٨٧٠-١١٠



● أما شباب في الثالثة والعشرين
من عمرى ، أحببت فناء حياة ملك
على كل حوارضى .. وتصادفنا على
الزواج مهما كلفنا الظروف .. ولقد
هبت إلى أهل القاعة مرارا لأخطبها
لكنهم لم يوافقوا ، وكانت الحجة
بهم أنه يوجد فرق بيننا وبينهم
في الأصل والنزاع .. ومنعوا فتأتي من
في قلوبى .. لكنها كانت لجمال
سأى إلى في مكتبى ، ونسجبت حتى
تشرت الإشاعات حولنا فذهبت إلى
أهلها لأخطبها ، لكنهم رفضوا بمد كل
فدى الإشاعات .. وأخيرا أحبلوا
بمنهم ، وأسملوا إلى مكان بعيدنى
.. أننى أحبها ، بل أعبدها ..
لقد تدهورت صحتى وحالتى النفسية
إذا فعل ١

المطلب . محبوب . فزة

— لا شيء غير البياض .. والزمن
مثل بان يبرد أية ماضية مهما كانت
سنة امرك في وقت لمضيت .
لقد مضت من عني واكثر ، وليس
بدي الا التسليم بالمضاه المحتوم .
هذا من ناحيتك .. اما من ناحية
الغناء فقد كان في استطاعتها هي ان
ترض على اهلها جميعا ، واختيارها
كزوج .. اما وقد جردتها تبار
الاسرة الى حرك فلا داعي لان تمهد
مضحك من اجل حرية بادت بالقتل
.. والا فسوف تعرض من كل فشل
مصادره في الحياة .. وما اكثر
القتل الذي يصادفنا في الحياة .
لا تحصل مضحك الفسبة او
الجسمية مرتبطة دائما بمضحك او
فشلك .. وحاول بكل قوتك ان
تسيطر بمضحك على هواطلك فتمسك
بخلا قويا اقوى من ان تترك حرية
ف فاشلة .

دکتورہ نوائے

● **سَيِّئَةُ الطَّالِعِ !**
تزوجت من ست سنوات فبدا عليه في الاخلاق من جميع الوجوه ، ورزئت بطفلين جميلين . ولكني الآن غائبة عن بيتي منذ سنة تقريبا ، تسيطر على فكرة الطالع ولست املك لها دفعا هي ان اطلق زوجتي . لا تشي الا لانها سيئة الطالع . منذ زواجي منها ، والمصائب تتساقط على واحدة اثر الاخرى . حتى عمل فصلت منه ، ولا اجد عملا حتى الان رغم سعي الكثير . انني اعلم ان فكرتي هذه لا يصح ان تصدر عن رجل متعلم مثل . . ولكن ماذا افعل . وقد نسبت كل فشل في الحياة الى زوجتي . وسوء طالعها حتى انني افكر في التخلص منها . . ماذا افعل ؟

الخال خ . خ = الكويت

[illegible]

● احبها كثيرا جدا . وهي تحبني
اكثر . . انها فاء في نفس عمري ،
جمسة الوجه ، ولكن بحفاة جسد
تجعل جمالها متوسطا . افكر فيها
كثيرا ، والفكر في الزواج منها . لكنني
اخشى ان يعيب احدنا على ان انا
نزوجتها ، وكذلك احب ان يتزوجها
احد غيري فحطم قلبي . ما رأيك ؟
خاتمة . س . ص . ح - اليوم

ما دمت تحبها فلا داعي أبدا أن
تفكر فيما سيقوله أسد، ما
يحدث من ريق في أنف ولا
دخول لمراج أسد فأنك معها أو فكل من
له مزاحه الخاص، وراه الخاص فمن
يحب من الناس ومن سب سراج
والرجل الذي يتردد في السراج من
فتاة، ويخشي ما يقوله الآخرون عنها
واحد من اثنين: إما أن حبه لها ليس

بقلم بوريس باسترناك
ترجمة الدكتور نظمي لوقا

شیرین بقره طاهر الطنحی

مع الباعة في كل مكان

تجارت و بازرگانی



الفلانة ٦ نوسو

| | |
|-------|----------------------|
| د | لاصح وء من سر مح |
| د ٥ | اخر د سمو. بعد |
| د ٣٠ | حبه الاحد |
| د ٦ | مع حبه |
| د ٣٠ | طرق اءه |
| د ٢٥ | اصحاب |
| د ٢٥ | حبه راس |
| د ١٠٠ | مرأ. نرم |
| د ٥ | سء - ميه |
| د ١٥ | رفءه من احد |
| د ٢٥ | عءءه - عءءه |
| د ١٠٠ | اه الااء |
| د ٥ | اصواء على الاحداث |
| د ٥ | موفءه باليه الشفيعون |
| د ٣٠ | من اجل النصب |
| د ١٥ | حبلى مالك |
| د ٥ | من سء - اشيعرون |
| د ١٠ | اخر الااء |
| د ١٠٠ | فءءه عرس |
| د ٢ | حمام |

الإمام ٧ يوسف

| | |
|-------|---------------------|
| ١٠٠ ر | الافناء و من الرماح |
| ٥٠ ر | ابها جاء مرحلة |
| ٣ ر | جه الاعدل |
| ١٠ ر | الب السد |
| ٣٠ ر | من نارها |
| ٥٠ ر | الاجار |
| ٧ ر | برامه تمسبه |
| ١٠٠ ر | مراا كرم |
| ٥ ر | سهرنا البسه |
| ١٥ ر | باعد على العالم |
| ٣٠ ر | نعت مع الحامه |
| ٩ ر | اهم الاساء |
| ٥ ر | اعيت |
| ٣١ ر | من اجل النصب |
| ١٥ ر | راى انتص |
| ٣٠ ر | اعيت |
| ٤٥ ر | آخر الاساء |
| ١٠٠ ر | قسم احس |
| ٥ ر | نصر عه فى حبه |
| ١٢٢ ر | حسام |

الخميس ٨ يونيو

| | |
|-------------------------|-------|
| الامساج وعروض الترامج | ١٠٠ ر |
| تارون | ٥ ر |
| معارف في المصا | ١٥ ر |
| فلاش حورون | ١٤ ر |
| اصيات | ٢ ر |
| سورانا | ٢٥ ر |
| معارف ولیم لل | ٥٠ ر |
| اصيات | ٢٠٠ ر |
| العيلم العربي | ٢٣ ر |
| الرمح الكسور | ١٠٠ ر |
| حاة الاطفال | ١٠٠ ر |
| محلة المراه | ٢٣ ر |
| صور من حياة الشعوب | ٥٠ ر |
| الشجرة الاحبارية الاولى | ٧ ر |
| بوناترا | ٥٠ ر |
| افنيات | ١٠٠ ر |
| قرآن كريم | ١٥ ر |
| سهرتا اللبنة | ٢٣ ر |
| ناعدة على العالم | |

ولساع الایہا خلایہا

السبب ١٠ يونيو

| | |
|-------|-------------------|
| ٥٠ ر | الاسم و غرس سرامه |
| ٥٠ ر | زس حرف |
| ٥٣ ر | جه الاسم |
| ٥٤ ر | مع اسم |
| ٥٥ ر | وجه اسم |
| ٥٦ ر | مع اسم |
| ٥٧ ر | مع اسم |
| ٥٨ ر | مع اسم |
| ٥٩ ر | مع اسم |
| ٦٠ ر | مع اسم |
| ٦١ ر | مع اسم |
| ٦٢ ر | مع اسم |
| ٦٣ ر | مع اسم |
| ٦٤ ر | مع اسم |
| ٦٥ ر | مع اسم |
| ٦٦ ر | مع اسم |
| ٦٧ ر | مع اسم |
| ٦٨ ر | مع اسم |
| ٦٩ ر | مع اسم |
| ٧٠ ر | مع اسم |
| ٧١ ر | مع اسم |
| ٧٢ ر | مع اسم |
| ٧٣ ر | مع اسم |
| ٧٤ ر | مع اسم |
| ٧٥ ر | مع اسم |
| ٧٦ ر | مع اسم |
| ٧٧ ر | مع اسم |
| ٧٨ ر | مع اسم |
| ٧٩ ر | مع اسم |
| ٨٠ ر | مع اسم |
| ٨١ ر | مع اسم |
| ٨٢ ر | مع اسم |
| ٨٣ ر | مع اسم |
| ٨٤ ر | مع اسم |
| ٨٥ ر | مع اسم |
| ٨٦ ر | مع اسم |
| ٨٧ ر | مع اسم |
| ٨٨ ر | مع اسم |
| ٨٩ ر | مع اسم |
| ٩٠ ر | مع اسم |
| ٩١ ر | مع اسم |
| ٩٢ ر | مع اسم |
| ٩٣ ر | مع اسم |
| ٩٤ ر | مع اسم |
| ٩٥ ر | مع اسم |
| ٩٦ ر | مع اسم |
| ٩٧ ر | مع اسم |
| ٩٨ ر | مع اسم |
| ٩٩ ر | مع اسم |
| ١٠٠ ر | مع اسم |

الأحد ١١ يونيو

| | |
|----------------------|------|
| الاعناق وهرض البرامج | ٥٠٠ |
| المحبر الدولى | ٥٠٠ |
| حبة الاطفال | ٢٠٠ |
| مع العائلة | ٦٠٠ |
| مع الفرس | ٢٠٠ |
| الاصل | ٥٠٠ |
| مغامرات في الصحار | ٧٠٠ |
| اغنيات | ٧٥٠ |
| قرآن كريم | ٨٠٠ |
| مأدبة على العالم | ٨١٥ |
| عادات وعمايد | ٨٢٠ |
| اهم الاباء | ٩٠٠ |
| اغنيات | ٩١٥ |
| من اجل الشعب | ٩٢٠ |
| مجلة التليزيون | ٩٤٥ |
| أخر الاباء | ١٠٤٥ |
| يوم اجسى | ١١٠٠ |
| ختم | ١٢٢٠ |

الاثنين ١٢ يونيو

| | |
|-------------------------|------|
| الاقتناح وعرض السراج | ٥٠٠ |
| سورى | ٥٠٠ |
| حبه الاطفال | ٥٢٠ |
| مصلحة المرأة | ٦٠٠ |
| وحما لوحه | ٦٢٠ |
| النشرة الاحبارية الاولى | ٦٥٠ |
| برامحنا التعليمية | ٧٠٠ |
| المرآة الكريم | ٨٠٠ |
| سهرتنا اللينة | ٨٠٥ |
| مائدة على العالم | ٨١٥ |
| من الجاني ؟ | ٨٢٠ |
| اهم الانبياء | ٩٠٠ |
| اصواء على الاحداث | ٩٠٥ |
| اضيات | ٩١٥ |
| من أجل التسحب | ٩٢٠ |
| مودة على نور | ٩٤٥ |
| حنينه الجميمة | |
| اهيبات | ١٠٢٠ |
| اخر الانبياء | ١٠٤٥ |
| الفيلم العربى | ١١٠٠ |
| تعبيرا حثام | ١٢٢٠ |

۲۲۱

التليفزيون

فزا

الاسبوع

| | | | |
|-----|------------------|-----|--------------------|
| ٨٢٠ | كبر الرحيمية | ١٢٠ | من امر اسفرون |
| ٩٠٠ | اهم الالاء | ٢٠ | بوسى حنسن |
| ٩٠٥ | اصوء على الاحداث | ٣٠ | حه لاعدن |
| ٩١٥ | من اجل اسعد | ٤٠ | حرمه الى نارس |
| ٩٢٠ | مع اموسى المربة | ٥٠ | في عباد اسفوان |
| ٩٢٥ | مضه سمفرون | ٥٠ | اعباد |
| ٩٣٥ | أحر الالاء | ٧٠ | جار لاسوع |
| ٩٤٠ | مدرحه طوبه | ٧٣٠ | سه سو حمه |
| ٩٤٥ | مدرسه في حنسا | ٨٠ | مزان كرم |
| ٩٥٠ | مدرسه حنسا | ٨١٥ | نوده على احالم |
| | | ٨٢٠ | امسك |
| | | ٨٣٠ | من المدكات احوالية |
| | | ٩٠٠ | اهم الالاء |
| | | ٩٠٥ | اماعده السمية |
| | | ٩١٥ | عيب |
| | | ٩٢٠ | من اجل سمب |
| | | ٩٢٥ | مدرحه طوبه |

عبد تغریب الخص



کتاب اختزنہ تک

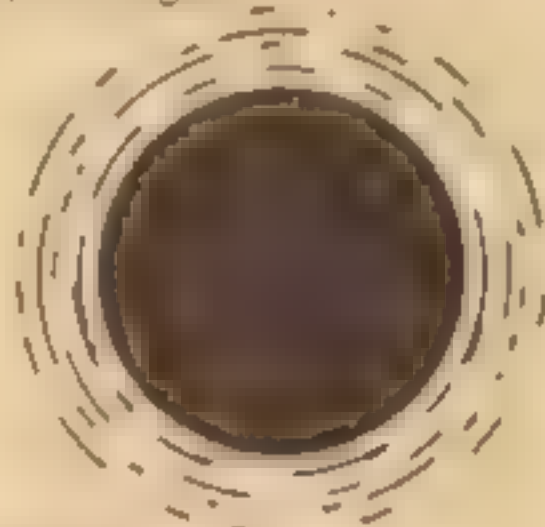
للخص عبد الخور خلیل

قصہ جون کلمیٰ کی فدا ہوئی کی فدا
عام بخور الطولہ کی دیوتہ انیسوم
دیوتہ کی دیوتہ کی دیوتہ
دیوتہ کی دیوتہ کی دیوتہ

عندما وصل ثلاثهم الى المروعة الصغيرة التي يختصتها الهرم من بولنجسبا كانت ابيبا تلو غير مه . بينما بادى قد راح في موح يحلم المكان الذي سيقم فيه الحبة ، لم يسن ، ولدهما مفرق في ثمل القصة كلها ، غير مصي بما يدور بين أمه وأبيه . كان من الواضح ان بادى يكره ان يستقر في مكان واحد ، بل هو دائم الترحال دائم التقلب في نوع المصل الذي يؤديه ليكسب قوته ، فهو حرة عامل في الكفة الحديد بالمغرب من مياه مأكوري ، بل هو قد قضى الشهور الستة الأخيرة في هذا العمل ، وهو حرة مزارع يصكر في قطعة صغيرة من الأرض يحاول أن يصلحها ويبيعش على نتائجها ، وفي تلك الأمسية كانت ايدا تجلس فوق المقعد الامامي للربة وسوارها سن ، بينما بادى يمتطي صهوة جواد ، واختار مكانا ليقم فيه الحبة المثيفة بعد أن قلب مصره في صفح الوادى

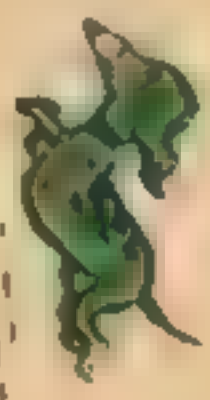
ولكن ابدا لم لم... كانت تفرح
دورات سنة عشر عاما عاشتها
روحة لبادي كازموي ، ونيسم
لصها متحفة ، كيف وسيت ان
تصم لانها من عشرات المروس من
رجال الزبادة وحقق قلها له وحده

● نحن نقيم في معسكر بجوار
البحر
وركت معهم سبع عربتهم ،وعندما
وصلوا الى العجينة ، صارعت ابدا
مستقبلهم ، وصاحت في حين قائلة:
- اين كنت ، وماذا كنت تفعل
طيلة هذا الوقت ؟
واحد فبشكل :



على نفسه ، ولا مكان له على الاخلاق
في هذا الجو المصاحب الذي يترلق
فيه والده ، ويبحثه مع رجال مثل
ميسكل الذي لم يسرح له في مسي
اما ايدا ، فقد كانت لفرك حقيقة
واحدة ، هي ان يادي هو وحيداً ،
كانت تفكر ان حياته مهما كان لون
هذه الحياة هي حياتها ، لقد تفتحت
انوثتها على حبه ، ولم تكف لحظة
واحدة عن حبا له تحت كل الظروف
كانت تتحرك في الفراش خلال الليل
تستغيه به وهي

4



5



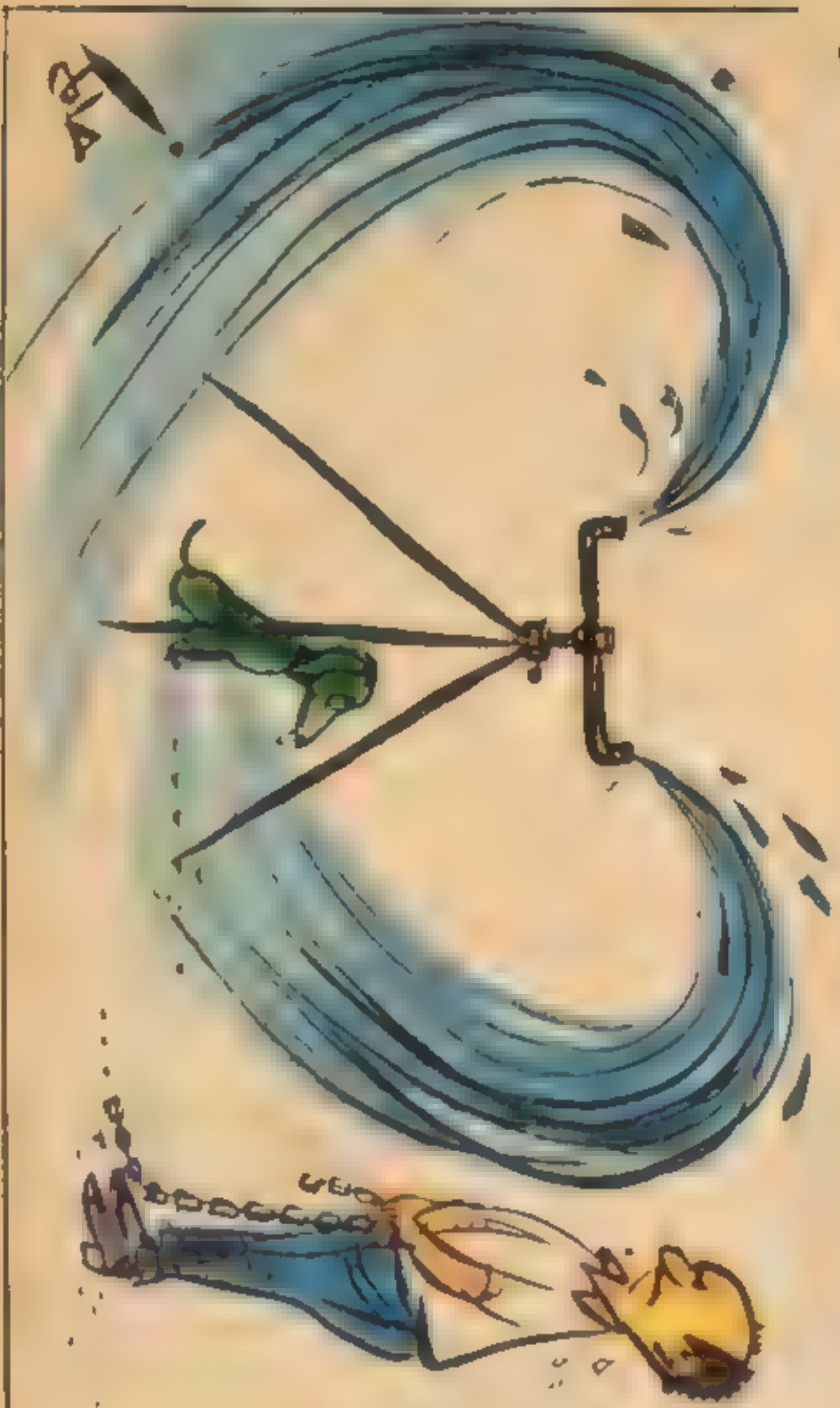
alpha



3



2



1

بيني وبينك



على الهواء

.. هل تداع الحفلات العامة على شاشة التليفزيون مسجلة أم على الهواء ؟

القاهرة : عبد الحميد بكير
الحفلات تداع بعد تسجيلها حتى يمكن التحكم في المواد التي تنبثها، وقد اتخذ هذا الاجراء بعد أن تبين أن بعض الحفلات التي اذيعت على الهواء تخلطها اشياء « مشي لطيفة » ولم يكن هناك سبيل لمنعها .. أدى الحكاية

حوسة

.. لماذا يظهر الكثير من الممثلين في تمثيليات التليفزيون كما لو كانوا «معتاسين» أو «الغفوفين» مما ينزل بمستوى التمثيل والتمثيليات ؟
الاسكندرية : ابو عوف الصدفى
.. لانهم مش « حافضين » .. وعشان كده بتضرب لجة !

الى متى

.. الى متى يتخذ منتجو الافلام من صناعة السينما تجارة فقط ؟
بنغازى : محمد مصطفى بوليفه
.. الى ان يبدلها سيدك ..

قصاى

.. هل تعلم انك ساكن قصاى لكن مش باحبك ؟
القاهرة : بنت عطرية
قدر ولطف ! ينسى احنا ناقصا عفرته ؟

وساطة

.. عمى هو الممثل المعروف عبد الحليم خطاب ، ولكنه لا يريد معاونة للظهور فى السينما ، فهل لك ان تكلمه ؟
شبرا : محمود خطاب
.. لا يا عم .. يا داخل بين البصلة وقشرتها !

الببيض الامارة

.. باين عليك بتعجب البضاوات، الا تغشى غضبى ؟
العراق : السمراء العراقية
واحنا قد غشيتك يا سمارة ؟

قمر

.. اقترح ان تكون اول رجل يسافر الى القمر
عن : طرانة شقراء
.. عابره « تومينى » ليه ! انا ضابلك فى حاجة ..

ماذا يقفل

.. احب فتاة جميلة جدا ، ماذا افعل علشان اتجوزها ؟
القاهرة : رأفت فؤاد منصور
.. تزوجها اولاً وبمدين اسالى !

فريد

.. نحن نصدقكم لانكم تشاهدون فريد الاطرش وتسمعون وتشاهدون حفلاته

البحرين : آنسة امال فهد

يا متى اتفضل ..

شاعر

.. ما رايتك فى ايستان الشعر المرسلة اليك ؟ هل اطلع شاعر ؟
القاهرة : حنى محمود بيبرس
.. كلا ، لاسف !

نقد

.. فى نقدكم للفيلم «نفوس معقدة» للفريد هتشكوك ذكرت ان « دوجر مود » هو الذى يمثل مع « جانيتل » فى الفيلم فى حين ان اسم الممثل هو « جون جابن »
حمص : رفيق اناسى
.. صح ..

أصواء المدينة

.. متى ترى مطربنا فريد الاطرش فى حفلات أصواء المدينة ؟
غزة : محمد الطواب
.. لا اعتقد ان أعماله تسمح له بالاشتراك فى هذه الحفلات .. خصوصاً عند احياء الحفلة فى غير القاهرة .. أوع تكون زعلت ؟

أعجاب

.. ان أعجاب الجمهور الليلى بالفنانة مها صبرى لا حد له .. والمأثبات العاطفية تهز قلوبنا .. ما رايتك ؟
برقة : آدم محمود محمد
.. موافقون ..

مراسلة

.. اريد مراسلة عبد الحليم حافظ هل تعتقد انه يرغب فى مراسلتى ايضا ؟

كروك : احمد عماد شوقي
.. انه يرغب ، لا شك ، بشرط أن تكون المراسلات من جانب واحد !

رسائل

.. لماذا لا ترد على رسائل الكثيرة التى ارسلتها اليك ؟

القاهرة : وحيدوف
.. لأن معظم الاسئلة سبق نشرها والرد عليها ، وليس فى الاعادة افادة يا صيدوف وحيدوف !

وجه جديد

.. هل الوجه الجديد شسميان العشرى الذى فتمتبه السكواكب للتليفزيون ، شقيق السيدة برلتنى العشرى زوجة المخرج حسن رمزي ؟
الاسكندرية : ابراهيم ومجدى وسهام

شسميان مين ده يا صيدى

فسيخ

.. ادعوك الى اكلة فسيخ .. لكن محترمة

ادكو : جابر محمود اسماعيل
.. وهل بسكن ان تكون « اكلة فسيخ » و « محترمة » ؟

ريا وسكينة

.. ما صلة القرابة التى بينك وبين ريا وسكينة ؟

الكويت : اميرة الخشاء
.. لا توجد صلة قرابة .. انها صداقة كالتى بينى وبينك !

سجبر

.. لماذا احتجب سجير لاما عن السينما ؟ هل اعتزل الفن ؟
الاسكندرية : منصور كامل خير الله
.. زى كده ..

معهد

.. كيف التحق بمعهد التمثيل العالي ، مع العلم باننى احمل مؤهلات الالتحاق به ؟

الكويت : س . م
.. يجب الحصول أولاً على التصريح بالقبول فى القاهرة من « دائرة المعارف » عندكم ، وبعد ذلك يمكنك التقدم بطلب الالتحاق ، وحضور الامتحان الذى يقام عادة فى خلال شهر سبتمبر من كل عام .. أدى الحكاية

نعم يا حبيبى

.. فى هذه الاغنية عبارة : « انا ملك يدك » وفيها خنوع ومذلة أكثر من اللازم ، ولذلك لا تعجبني
طرابلس : احمد الشهاوى
.. وحياتك ولا انا

أمورة

.. لماذا تهتم بأسئلة أمورة السودية أكثر من اللازم ؟
طرابلس : آنسة ف . ب

.. لانها - ما أخبش عليكى سامورة بحق وحقيق !

لو ..

.. لو كتبت الى بريجيت باردو باللغة الانجليزية ، هل تفهمها ؟
آنسة م . ع .

.. ان لم تفهمها فسوف يترجمها لها سكرتيرها ، اطمئنى

عطف

.. لشدة ما يؤسفنى جحود كبار الفنانين الارباء لزملائهم المرضى .. لا تليفون ولا زيارة ولا باقة زهور ، ولا مونة .. هل قدت قلوبهم من الصخر ؟ اقول هذا بمناسبة مرض الفنان الكبير عبد العزيز عبد الرحمن الشخوخة بمسشفى الجامعة بالاسكندرية ، والفنان وهاى القصيرى الذى اقعدته المرض بمنزله

القاهرة : ابراهيم محمد لبيب
.. ترى هل يستمع الفنانون والاعضاء هذه الصيحة فيعملون على تلبية نداء الانسانية .. أم ان كلا منهم سيعمل لنفسه « أطرش » !

كلمة ونص

عطية المزنى - ليبيا - بنغازى :
الناس اذواق يا آخر ، سبحان الله فى طبعك !

آنسة زوى - الاسماعيلية :
تحية كاريوكا بتسارع ابو الفضل بالزمالك ، وعبد الحليم حافظ بمعاراة السموديين بالدقى ، وبس !
عروسه البحر - الاسكندرية : بلاش شقاوة !

سندباد السويس - السويس :
موضوع « أما فعم » طريف جدا ، ولكن للاسف ، لا يجوز نشره لانه يعتبر دعابة للمخدوعات ، معطش ، اكتب غيرها - على وزن الحب غيرها
سعيد ياسين الصائغ - الموصل :
حدث خطأ فى الاسماء ، فوضع اسمك تحت سؤال ليس لك « معطش » حصل خير !

طرابلس



اليانور باركر نجمة مشرق

